



Cultureel bedrijvencentrum Leeuwarden 2008 - 2021

Het Cultureel bedrijvencentrum "DeBlokhuisPoort", dit bedrijvencentrum staat in het centrum van Leeuwarden en is het voormalige huis van bewaring "DeBlokhuisPoort" herbergt creatieve bedrijven. Met de verhuizing van de penitentiaire inrichting is het rijksmonument "DeBlokhuisPoort" in 2008 leeg komen te staan. Het grote gebouw (circa 16.000 m²) wachtte op een nieuwe bestemming, in oktober 2014 neemt de gemeente Leeuwarden "DeBlokhuisPoort" over van het rijk voor het symbolische bedrag van 1 euro. Het voormalige Huis van Bewaring werd daarna meteen doorverkocht aan Stichting BOEi, Nationale Maatschappij tot Behoud, Ontwikkeling en Exploitatie van Industrieel erfgoed.

Colofon

Colofon

Dit E-book is een verzameling van teksten en afbeeldingen die op de website van Museum Blokhuispoort staan. Er zijn een aantal bronnen die wij niet kunnen achterhalen. Het is ook mogelijk dat er verhalen zijn die niet geheel volgens de geschiedenis zijn geschreven. Er zijn vele teksten in een oudere stijl geschreven en deze teksten zijn niet aangepast. Heeft u correcties op dit E-book, dan willen wij dat graag aanpassen. Kopiëren is strafbaar, rechten van afbeeldingen en teksten zijn met toestemming geplaatst. Wilt u materiaal gebruiken, vraag toestemming en plaats de bron van het materiaal dat u wilt gebruiken. Museum Blokhuispoort is niet aansprakelijk voor schade die is of dreigt te worden toegebracht en voortvloeit uit of in enig opzicht verband houdt met het gebruik van teksten, de webpagina of met de onmogelijkheid de webpagina te kunnen raadplegen. Museum Blokhuispoort is een onderdeel van Stichting Blokhuispoort die geheel uit vrijwilligers bestaat. De E-books van Museum Blokhuispoort worden gratis aangeboden.

E-book: Blokhuis Leeuwarden
Uitgegeven: januari 2022
Museum Blokhuispoort
www.blokhuispoort.nl

Inhoud

Colofon	1
Cultureel bedrijvencentrum "DeBlokhuispoort"	6
Nieuwe eigenaar	6
Bouwkundig onderzoek.....	6
Verbouwing.....	7
Overzicht verbouwing.....	7
Beheersverordening	8
Bouwkundig onderzoek "DeBlokhuispoort"	8
Inleiding onderzoek.....	9
Bouwdeel A.....	9
Bouwdeel B.....	9
Bouwdeel C.....	9
Bouwdeel D	9
Bouwdeel E.....	9
Bouwdeel F	9
Bouwdeel G	10
Bouwdeel H	10
Bouwdeel I.....	10
Bouwdeel J	10
Bouwdeel K.....	10
Herbestemming "DeBlokhuispoort"	10
TWA Architecten	11
Plattegronden DeBlokhuispoort	11
Verbouwing "DeBlokhuispoort" 2015	12
Sloop en verbouw in "DeBlokhuispoort"	13
Album, bouwbedrijf Lont.....	15
Verbouwing "DeBlokhuispoort" 2016	15
Fotoalbum verbouwing "DeBlokhuispoort"	16
Verbouwing "DeBlokhuispoort" 2017	18
Fotoalbum verbouwing "DeBlokhuispoort" 2017	18
Dossier Blokhuispoort	22
Verbouwing 2021	26
Hostel Alibi	27
Bibliotheek in "DeBlokhuispoort"	28
Proefverlof restaurant	31
Bijzondere gebeurtenissen.....	31
Jail House Rock	32
Kerstmarkten "DeBlokhuispoort"	32

Gevangenis muur.....	33
Tragisch ongeval "De Blokhuispoort".....	33
Gids "De Blokhuispoort"	34
Sluiting Museum Blokhuispoort	34
Persbericht sluiting Museum Blokhuispoort	35
Persbericht 6-6-2012 23:00	36
Het bestuur Stichting Blokhuispoort	38
Reactie van Gerrit R Fokkema.....	39
VVV Leeuwarden	39
Reünie oud personeel "De Blokhuispoort"	39
Knipselkrant "De Blokhuispoort"	40
Balans 2018	40
Starters en kunstenaars in Blokhuispoort	41
Wereldmilieu redden vanuit Blokhuispoort	41
Kinderen doen auditie voor Shakespeare	41
Fries Museum wil open depot in Blokhuispoort	41
Blokhuispoort tijdelijk centrum voor culturele activiteiten	42
Ateliers en evenementen in Blokhuispoort	42
Berichten over de sluiting van het Huis van Bewaring "De Blokhuispoort"	42
Discussiemiddag over Blokhuispoort in de Bres.....	42
Blokhuispoort wordt studieproject van Rijk	43
Rijk bepaalt toekomst van Blokhuispoort.....	43
De wielen van een boevenkar tussen de vele foto's	43
Laatste gevangene overval Blokhuispoort 1944 bekend.....	44
Kennismaking met Propsma	44
25 februari 2006, Auke Veenstra (1931) (MD 137)	44
21 oktober 2006, Jan en Wytze Propsma (MD 155)	44
29 december 2008 Pieter Bak	44
14345 Albert Prakken,	45
Onderzoek dood gevangene	45
4 december 2000	45
Dappere cipier	45
Tien cipiers voor de Blokhuispoort gevangenis in Leeuwarden.	46
Altijdstrijdvaardig.nl	46
Doopsgezinden.....	46
De Bijzondere strafgevangenis.....	47
Oproer op het Blokhuis	48
Pieter van Loon	48
Eerbetoon	49
Gevangenis Leeuwarden geblokkeerd 30 september 1993	49

Open monumentendag 2008	51
Open monumentendag 2011	52
Open monumentendag 2017	52
Geesten in DeBlokhuisPoort.....	53
Geesten in DeBlokhuisPoort	53
Out of this world	53
De rondgang	53
Dbieb	53
Voormalig museum, de bewegende fotolijst 2011	54
De nachtronde in "De Blokhuispoort".....	54
Begin mei 2009	54
GPTVfriesland.....	59
Reacties op persberichten	60
Reactie van Carex	63
Reactie van the-dutch-paranormal-society.....	63
Geesten in de gevangenis	63
Orb - lichtbol	63
Stichting Blokhuispoort	64
Missie en Beleid Stichting Blokhuispoort	65
ANBI Status	65
Contactgegevens Stichting Blokhuispoort	65
Bestuur Stichting Blokhuispoort.....	66
Culturele ANBI-status + jaarverslagen	66
Beleidsplan	66
Huishoudelijk reglement	66
Beloningsbeleid.....	67
Bestuur Stichting Blokhuispoort.....	67
Gegevens bank - KvK	67
Financiële verslagen Stichting Blokhuispoort.....	67
Jaarverslagen Stichting Blokhuispoort.....	67
Bibliotheek Museum Blokhuispoort	68
Sponsors.....	68
Vrijwilligers	69
Vrijwilligers Stichting Blokhuispoort	70
Vrijheid	71
Grondwet	72
Wat is vrijheid.....	72
Recente geschiedenis	72
Einde aan de middeleeuwse Friese vrijheid	72
Afschrikwekkende straffen	72

Ontvluchten.....	72
Poëzie.....	73
Vrijheid in een gevangenis	74
Maand van de geschiedenis.....	74
Thema 2022 Wat een Ramp	74
Terugblik	74
Maand van de geschiedenis 2021.....	75
Thema werk.....	75
Maand van de geschiedenis 2020.....	76
Thema 2020: Oost/West.....	76
Maand van de geschiedenis 2019.....	78
Thema 2019: Hij/Zij	78
Maand van de Geschiedenis 2018.....	80
Thema 2018: Opstand	80
Maand van de geschiedenis 2017.....	80
Oktober 2017 thema "Geluk"	80
Geluk buiten de gevangenis	80
Verhalen van gedetineerden.....	81
Reacties op "Geluk" in en buiten de gevangenis	81
Herdenken, weer in gedachten	81
De voormalige gevangenis	82
Overleden gevangenen in Leeuwarder	82
Herdenken van personeel.....	82
Monument ter herdenking aan Carien Hofman van Ark	82
Exposities Stichting Blokhuispoort	83
Online exposities.....	83
Gevangen in glas	83
Gevangen in Friesland	83
Korps Gestichtswacht	83
Exposities die zijn geweest	84
"Gevangen achter Crackstate" 26 feb 2017	84
500 jaar gevangen in Friesland 12 april 2014	84
Boefjesdag 26 juli 2014 (Museum Burgum)	84
Expositie "De Strafcel" 3 december 2012.....	85
Blokhuis tot Blokhuispoort 7 augustus 2011.....	85
Vijf eeuwen kijken op u neer 27 augustus 2011.....	85
Dienstweigeraar achter tralies 26 maart 2011	86
De Overval" op 8 dec 1944 7/8/9 dec 2011	86

Cultureel bedrijvencentrum "DeBlokhuispoort"



Cultureel bedrijvencentrum

De geschiedenis van het cultureel bedrijvencentrum "DeBlokhuispoort", dit bedrijvencentrum staat in het centrum van Leeuwarden. Het voormalige huis van bewaring "DeBlokhuispoort" herbergt creatieve bedrijven. Het woord 'cultuur' wordt ook wel gebruikt om gewoonten aan te duiden; zo kan men spreken van een bedrijfscultuur in een organisatie of een overlegcultuur op een kantoor. Met de verhuizing van de penitentiaire inrichting is het rijksmonument "DeBlokhuispoort" in 2008 leeg komen te staan. Het grote gebouw (circa 16.000 m²) wachtte op een nieuwe bestemming, in oktober 2014 neemt de gemeente Leeuwarden "DeBlokhuispoort" over van het rijk voor het symbolische bedrag van 1 euro. Het voormalige Huis van Bewaring werd daarna meteen doorverkocht aan Stichting BOEi, Nationale Maatschappij tot Behoud, Ontwikkeling en Exploitatie van Industrieel erfgoed.

Nieuwe eigenaar

BOEi ■ De gemeente Leeuwarden neemt "DeBlokhuispoort" over van het rijk voor het symbolische bedrag van 1 euro. Het voormalige huis van bewaring wordt daarna doorverkocht aan de Nationale Maatschappij tot Behoud, Ontwikkeling en Exploitatie van Industrieel erfgoed BOEi. De verbouwing kost zo'n 15 miljoen euro en wordt betaald door de provincie (9 miljoen), rijk (4 miljoen) en gemeente Leeuwarden (2 miljoen). BOEi is een non-profit organisatie, die herbestemming van industrieel erfgoed als doelstelling heeft. BOEi is opgericht op initiatief van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed en heeft verschillende invalshoeken: als investeerder, als ontwikkelaar en als adviseur. Ze heeft meerdere ontwikkelingen van cultureel, industrieel en agrarisch erfgoed op haar naam staan.

BOEi - Erfgoed in Ontwikkeling.

Bouwkundig onderzoek

Het onderzoek werd uitgevoerd in opdracht van de Rijksgebouwendienst door Vlaardingerbroek & Wevers gedurende de maanden oktober tot december 2009. Het veldwerk werd verricht door ir. Leo Wevers, ir. Ingrid Maaijwee en ir. Roos van Enter, waarbij de speciale bouw- en interieuronderdelen fotografisch gedocumenteerd werden.



Verbouwing

Het is een van de markante gebouwen van Leeuwarden en Friesland: DeBlokhuisPoort. Qua uiterlijk opvallend vanwege het poortgebouw, maar van binnen is het net zo bijzonder. Zo lang de oude gevangenis van Leeuwarden bestaat worden er verbouwingen verricht.

Overzicht verbouwing

Maandag 8 juni 2015 begonnen met de verbouw van dit oude huis van bewaring. Het uiterlijk van het pand wordt voor een groot deel teruggebracht in de oude staat.

Verbouwing 2016

De verbouwing vergt een ingrijpende verbouw, waardoor een deel van de wanden langs de Keizersgracht en het eerste binnenplein een ander uiterlijk krijgt.

Verbouwing 2017

De voormalige gevangenis is nu een Cultureel bedrijvent centrum. In 2018 moeten de ingrijpende verbouwingen gereed zijn. De foto's zijn gemaakt door Sylvia Beers

Verbouwing 2018

De verbouwing is stilgelegd in DeBlokhuisPoort. In de media wordt erover geschreven.

Friesch Dagblad

Raad wil opheldering bouwstop Blokhuispoort. Leeuwarden - Er moet snel duidelijkheid komen over de tekorten en de bouwstop bij de Blokhuispoort in Leeuwarden. Dat vinden onder meer Lijst058, de VVD en de PvdA in de gemeenteraad. Gisteren werd bekend dat de bouwwerkzaamheden in de Blokhuispoort zijn gestopt. [Lees meer](#)

Liwwadders

Schriftelijke vragen aan het College van Burgemeester en Wethouders zoals bedoeld in artikel 41, eerste lid, van het Reglement van Orde voor de vergadering van de Raad der Gemeente Leeuwarden. De Blokhuispoort, het creatieve en culturele centrum in de voormalige strafgevangenis en Huis van Bewaring van Leeuwarden, had het paradepaardje van Culturele Hoofdstad 2018 [Lees meer](#)

Leeuwarder courant

Verbouw Blokhuispoort ligt stil tot na cultuurjaar 2018. De Blokhuispoort in Leeuwarden is nog

niet helemaal af. Toch ligt de bouw stil. Dat zorgt voor politieke onrust, maar volgens eigenaar Boei is dat onnodig.

DBieb

Op 25 januari 2018 is dbieb in de Blokhuispoort voor het publiek geopend. Op 23 maart 2018 is dbieb officieel geopend. In dit dossier vind je informatie over de geschiedenis van de Blokhuispoort en over dbieb. [Dossier DeBlokhuisPoort](#)

Verbouwing 2020

Augustus 2020. De verbouwing van de Blokhuispoort in Leeuwarden is weer opgepakt. De werkzaamheden werden in 2017 stilgelegd omdat het geld op was. Op het dak van de voormalige gevangenis zijn enkele luchtbehandelingskasten geplaatst. Er wordt gestart met de verbouwing van de kapel - een onderdeel van dbieb ofwel de bibliotheek. Eind oktober moet die verbouwing klaar zijn.

Verbouwing 2021

De gehele maand Januari werd er aan de Kapel gewerkt voor de oplevering Dbieb.

Beheersverordening

Beheersverordening aanvraag. Portefeuillehouder: Wethouder Deinum Opsteller: G. Hendriksma. In de Blokhuispoort is een culturele broedplaats ontstaan, waar vele startende bedrijfjes zich hebben gevestigd. Vanwege deze bijzondere gebruiksmogelijkheden, de cultuur-historische betekenis én de centrale ligging, is de Blokhuispoort ook een belangrijke rol toebedacht als locatie voor de Culturele Hoofdstad 2018, zowel tijdens de voorbereiding alsook bij de daadwerkelijke activiteiten.



Beheersverordening aanvraag
Beheersverordening-aanvraag.pdf
Adobe Acrobat document 149.2 KB

Beheersverordening brief

Aan de gemeenteraad. Inleiding. In 2007 is het gebruik van de Blokhuispoort als gevangenis beëindigd. Na een korte aanloopperiode is er een culturele broedplaats ontstaan, waar vele startende bedrijfjes zich hebben gevestigd. Talloze exposities, evenementen en onderwijsprojecten hebben in de afgelopen vijf jaar in de Blokhuispoort een plek gevonden. Het poppodium Asteriks heeft zich ontwikkeld tot een waardevolle aanvulling op de bestaande muziekpodia in Leeuwarden. Vanwege deze bijzondere gebruiksmogelijkheden, de cultuur-historische betekenis én de centrale ligging, is de Blokhuispoort ook een belangrijke rol toebedacht als locatie voor de Culturele Hoofdstad 2018, zowel tijdens de voorbereiding alsook bij de daadwerkelijke activiteiten.



Beheersverordening brief
Beheersverordening-blokhuispoort.pdf
Adobe Acrobat document 129.2 KB

Beheers verordening

De gemeente Leeuwarden is al langere tijd bezig met het actualiseren van bestemmingsplannen; inmiddels verkeert deze actualisatie in een afrondende fase. Zo is voor de binnenstad vrij recent een bestemmingsplan gemaakt (vastgesteld door de gemeenteraad bij besluit van 17 december 2012). Binnen dit Bestemmingsplan Binnenstad is de Blokhuispoort niet meegenomen. Dit vanwege de omstandigheid dat nog niet voldoende bekend is welke definitieve bestemming het complex krijgt.



Beheersverordening
Beheersverordening.pdf
Adobe Acrobat document 1.9 MB

Bouwkundig onderzoek "DeBlokhuisPoort"

Het gebouwencomplex van de voormalige Penitentiare Inrichting "DeBlokhuisPoort" aan het Blokhuisplein en de Keizersgracht te Leeuwarden. De oorsprong van het gebouwencomplex gaat

echter terug tot de 15de eeuw, waarin het als 'Blokhuys' - een stadscitadel of dwangburcht - gesticht werd op de zuidoostelijke hoek van stad Leeuwarden. De voormalige eigenaar van het complex, de Rijksgebouwendienst, besloot onlangs tot een bouwhistorische opname met ruimteboek van de voormalige justitiële inrichting, in verband met de ophanden zijnde herbestemming van het monumentale gebouwencomplex.

Inleiding onderzoek

Dit onderzoek is een verdieping van de in augustus 2008 door BAAC uitgevoerde bouwhistorische verkenning met waardstelling. Het onderzoek werd uitgevoerd in opdracht van de Rijksgebouwendienst door Vlaardingerbroek & Wevers gedurende de maanden oktober tot december 2009. Het veldwerk werd verricht door ir. Leo Wevers, ir. Ingrid Maaijwee en ir. Roos van Enter, waarbij de speciale bouw- en interieuronderdelen fotografisch gedocumenteerd werden.

Bouwdeel A

Bouwdeel A is de oudste vleugel van het huidige gevangeniscomplex en werd omstreeks 1822 als onderdeel van een drievleugelige uitbreiding van het voormalige 'Huis van opsluiting en tuchtiging' gebouwd. In het pand waren vóór 1875 - het jaar waarin bouwdeel E aan de oostzijde werd aangebouwd - op de begane grond diverse verblijfklokken en een timmerwinkel en op de eerste verdieping een kerk ondergebracht.



00-Blokhuispoort-SBHP.pdf
Adobe Acrobat document 9.9 MB

Bouwdeel B

Bouwdeel B tevens bekend als de Kommandants-woning - werd in 1870 tezamen met het Alcovengebouw - bouwdeel C - gebouwd. In het pand werd de woning van de kommandant ondergebracht, alsmede een vergaderzaal, de administratie en de militaire wacht. Gedurende de 20ste eeuw werd de indeling van het bouwdeel diverse malen gewijzigd, met name in de periode 1988-1991, waardoor de oorspronkelijke indeling op diverse plaatsen sterk wijzigde.



01-Bouwdeel-A-SBHP.pdf
Adobe Acrobat document 11.1 MB

02-Bouwdeel-B-SBHP.pdf
Adobe Acrobat document 5.8 MB

Bouwdeel C

Bouwdeel C - tevens bekend als het alkovengebouw - werd in 1870 gebouwd. In het pand werden de slaappleaatsen - alkoven - van de gevangenen ondergebracht, alsmede enkele magazijnen en werkzalen. Gedurende de 20ste eeuw werd de indeling van het bouwdeel diverse malen gewijzigd, met name in de perioden 1946-1948, 1988-1991 en 1997, waardoor de oorspronkelijke indeling op diverse plaatsen sterk wijzigde.



03-Bouwdeel-C-SBHP.pdf
Adobe Acrobat document 10.8 MB

Bouwdeel D

Bouwdeel D - tevens bekend als het eerste poortgebouw - werd in 1874 gebouwd. In de twee vleugels werden werkcellen, verblijfszalen, ruimten voor het personeel, een keuken en een badinrichting gerealiseerd. Gedurende de 20ste eeuw werd de indeling van het bouwdeel diverse malen gewijzigd, met name in de periode 1988-1991.



04-Bouwdeel-D-SBHP.pdf
Adobe Acrobat document 7.5 MB

Bouwdeel E

Bouwdeel E - tevens bekend als het derde poortgebouw - werd in 1875 gebouwd. In het pand werden de kantoren van het leidinggevend en administratief personeel ondergebracht, alsmede enkele werkzalen, een schoollokaal en cellen voor levenslang veroordeelden. Gedurende de 20ste eeuw werd de indeling van het bouwdeel diverse malen gewijzigd, met name in de periode 1988-1991.



05-Bouwdeel-E-SBHP.pdf
Adobe Acrobat document 5.5 MB

Bouwdeel F

Bouwdeel F - tevens bekend als Cellenvleugel A - werd in 1891 gebouwd ten behoeve van de huisvesting van gevangenen in zowel groeps- als individuele cellen. Aan de oostzijde staat het bouwdeel in verbinding met de gelijktijdig gebouwde bouwdelen G en H, respectievelijk administratiegebouw en cipierswoning.



06-Bouwdeel-F-SBHP.pdf
Adobe Acrobat document 7.5 MB

Bouwdeel G

Bouwdeel G - tevens bekend als het administratie gebouw - werd in 1891 gebouwd als onderdeel van het Huis van Bewaring. Het bevatte een aantal kantoren op de begane grond en verdieping en magazijnen op de zolder. Aan de westzijde staat het bouwdeel in verbinding met het gelijktijdig gebouwde bouwdeel F (Cellenvleugel A)



07-Bouwdeel-G-SBHP.pdf
Adobe Acrobat document 5.5 MB

Bouwdeel H

Bouwdeel H - tevens bekend als de directiewoning - werd in 1891 gebouwd ten behoeve van de huisvesting van de cipier van het Huis van Bewaring. Later werd het bouwdeel bewoond door de directeur en vervolgens door één van de bewaarders en zijn familie. De bouwdelen F en G werden gelijktijdig gebouwd.



08-Bouwdeel-H-SBHP.pdf
Adobe Acrobat document 5.9 MB

Bouwdeel I

Bouwdeel I - tevens bekend als Cellenvleugel B - werd in 1894 gebouwd ten behoeve van de huisvesting van gevangenen in individuele cellen. In 1892 werd besloten tot het vervangen van de op de noordwestelijke hoek van het complex gelegen cellenvleugel. De bouwplannen werden gemaakt volgens ontwerp van architect W.C. Metzelaar.



09-Bouwdeel-I-SBHP.pdf
Adobe Acrobat document 6.2 MB

Bouwdeel J

Bouwdeel J - tevens bekend als de smederij - werd in 1948 gebouwd, tezamen met de in 1976 gesloopte timmerwerk plaats, die aan de noordzijde van de binnenplaats gestaan heeft. De smederij is sinds de buitengebruikstelling van de penitentiaire inrichting in 2004 als garage in gebruik. Sinds de bouw werd het bouwdeel nauwelijks gewijzigd.



10-Bouwdeel-J-SBHP.pdf
Adobe Acrobat document 2.0 MB

Bouwdeel K

Bouwdeel K werd vermoedelijk omstreeks 1957 als bezoekersruimte in de hoek tussen de bouwdelen B, C en J gebouwd. Het bouwdeel is sinds de buitengebruikstelling van de penitentiaire inrichting in 2008 als administratie van de beheerder.



11-Bouwdeel-K-SBHP.pdf
Adobe Acrobat document 1.8 MB

Herbestemming "DeBlokhuispoort"

De Blokhuispoort is in 2008 leeg komen te staan. Een goede herbestemming vinden is een ontdekkingstocht en duurt wel een paar jaar. Daarom is er tijdelijke ontheffing van het vigerende bestemmingsplan gegeven zodat het gebouw opengesteld kon worden voor het publiek, en het gebouw de kans krijgt om iets aan de stad toe te voegen. Formeel is de voormalige penitentiaire inrichting in gebruik voor culturele activiteiten tot eind 2013.



Nummer06_binnenwerk_lores.pdf
Adobe Acrobat document 5.3 MB

Herbestemming "DeBlokhuispoort"

0 MAART 2012 Herbestemming Blokhuispoort: samenstel van gebruiksvormen. De Blokhuispoort in Leeuwarden is een bijzonder monument op een locatie waarvan de geschiedenis teruggaat tot in de 15e eeuw. Het was vroeger in gebruik als gevangenis. Voor het complex wordt nu een nieuwe bestemming gezocht. Voordat het pand te koop wordt aangeboden hebben het Rijk en de gemeente Leeuwarden de markt geconsulteerd over de mogelijkheden voor herontwikkeling.

De marktconsultatie

Ten behoeve van de marktconsultatie is een 'ambitiedocument' ontwikkeld waarin de kaders voor herontwikkeling zijn opgenomen. De toetsing van de haalbaarheid van deze kaders was het belangrijkste onderwerp van de marktconsultatie. De consultatie was primair gericht op marktpartijen die professioneel actief zijn in de vastgoedbranche en die mogelijkheden zien om het monumentale complex te herontwikkelen en vervolgens commercieel te beheren. Dit zijn partijen die mogelijk interesse hebben om (een deel van) het complex te verwerven en te herontwikkelen en de intentie hebben om ook aan het vervolg van de verkoopprocedure deel te nemen.

Resultaten van de marktconsultatie

De marktconsultatie is inmiddels afgerond. Op basis van de ingezonden reacties blijkt dat de meeste partijen kiezen voor een samenstel van verschillende gebruiksvormen, waardoor het complex functioneel een belangrijke rol voor de stad blijft vervullen. Partijen erkennen de bijzondere kwaliteiten van het complex en willen daarvan zoveel mogelijk gebruikmaken. Belangrijke aandachtspunten bij de komende herontwikkeling zijn de oplossing van de parkeerbehoefte van de nieuwe functie en de medewerking van de gemeente aan de bestemmingsplanwijziging.

Vervolgtraject

In de eerste helft van dit jaar besluiten het Rijk en de gemeente hoe het proces voor de herontwikkeling verder vorm zal worden gegeven. De resultaten van de marktconsultatie worden daarbij nadrukkelijk betrokken. erfgoedstem.nl

TWA Architecten

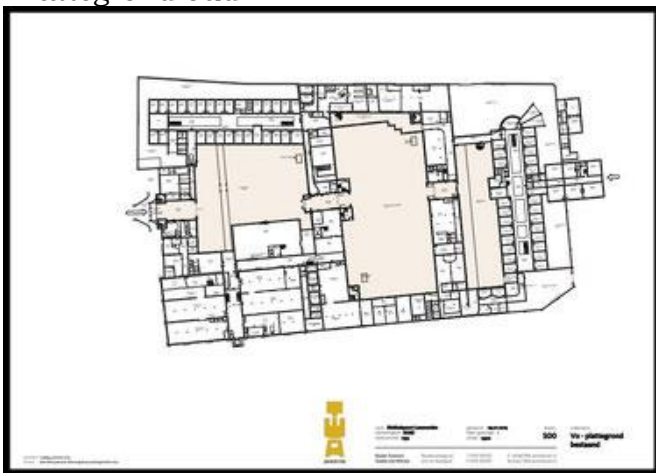
Herbestemming en restauratie DeBlokhuysPoort

TWA is in 1972 in Oosternijkerk opgericht door Gunnar Daan. Eerst onder zijn eigen naam, later als GDA-architecten. In 2005 zijn Bauke Tuinstra en Doeke van Wieren hem opgevolgd en heet het bureau TWA architecten – te lezen als acroniem en ‘twee’ in het Fries. Sinds 2004 werken we vanuit de voormalige meelfabriek ‘De Eendracht’ in Burdaard aan de projecten.

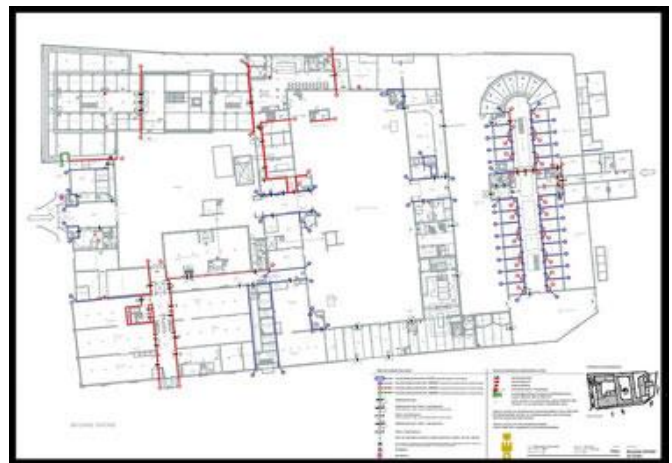
Plattegronden DeBlokhuysPoort

DeBlokhuysPoort - De plattegronden zijn beschikbaar gesteld door [TWA Architecten](#)

Plattegrond oud



Plattegrond nieuw

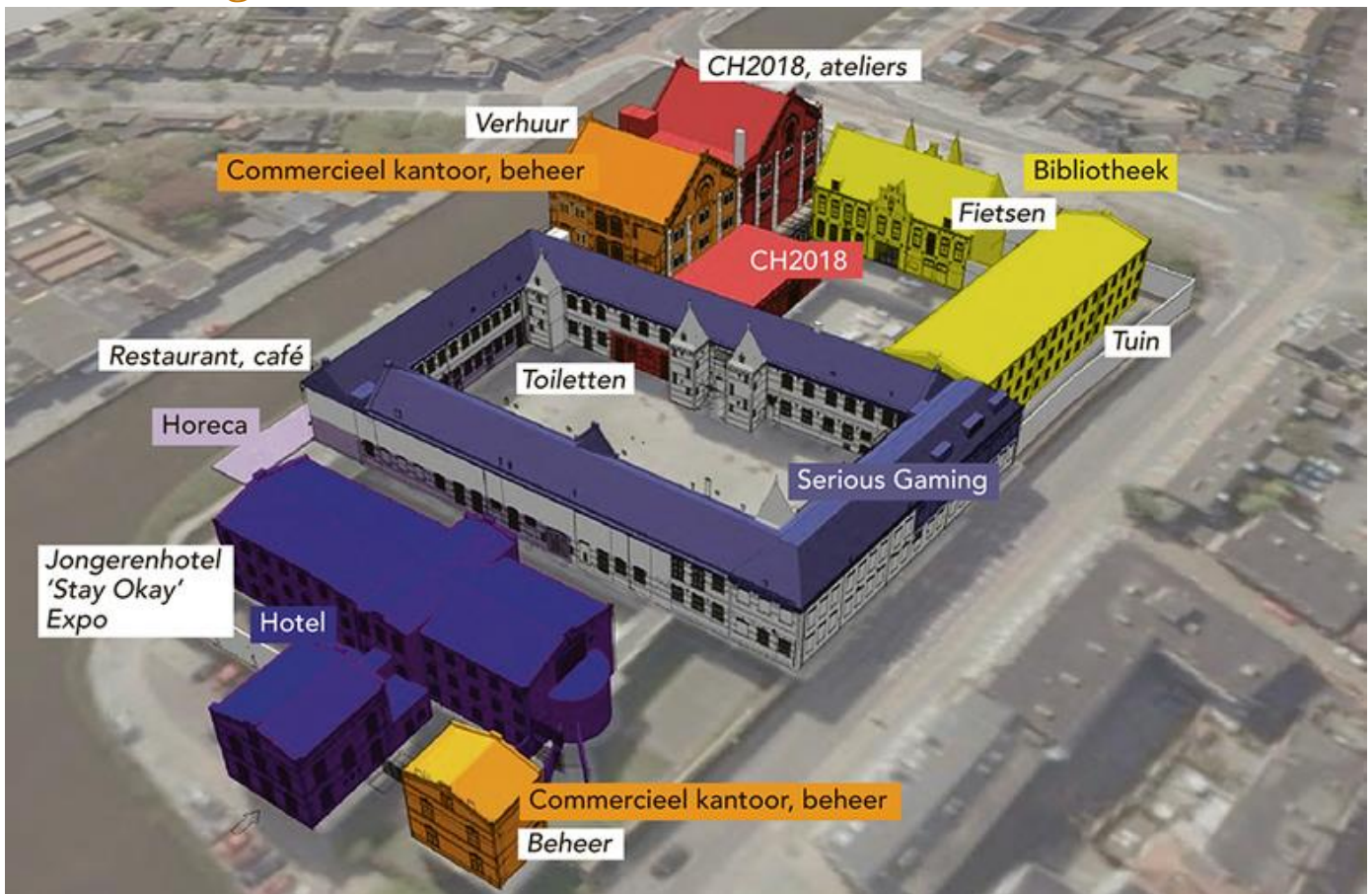


old_bhp.pdf
Adobe Acrobat document 1.1 MB



new_bhp.pdf
Adobe Acrobat document 3.7 MB

Verbouwing "DeBlokhuisPoort" 2015



De verbouwing van "DeBlokhuisPoort" kost ongeveer 15 miljoen euro. De provincie levert met negen miljoen euro de grootste bijdrage voor de verbouwing. Het Rijk doneert vier miljoen euro en de gemeente Leeuwarden steekt twee miljoen euro in het project. Stichting Boei, de eigenaar van "DeBlokhuisPoort" in Leeuwarden, is maandag 8 juni 2015 begonnen met de verbouw van dit oude huis van bewaring. Het uiterlijk van het pand wordt voor een groot deel teruggebracht in de oude staat. Dit betekent dat o.a. de glazen tegelwand op het tweede binnenplein zal worden verwijderd. Deze is er destijds neergezet, zodat gedetineerden door het gebouw konden lopen zonder buitenom te hoeven. Ook de loopbrug van het alkovengebouw naar de B-vleugel sneuvelt in de verbouwplannen. Deze werd maandag als eerste ontmanteld. Het is de bedoeling dat voor 2018 de verbouw van het gebouw rond is. Dan dient het als zenuwcentrum voor Leeuwarden-Fryslân 2018. Ook werd bekend dat Museum Blokhuispoort terugkomt in het gebouw. Gepubliceerd op 3 oktober 2014 LEEUWARDEN - De Blokhuispoort in Leeuwarden wordt de komende jaren fors verbouwd. Mogelijk komen de bibliotheek, een jongerenherberg en een restaurant in het complex. Door Lianne van Veen op 19 juli 2015. In "DeBlokhuisPoort", de voormalige gevangenis van Leeuwarden, is momenteel een flinke verbouwing aan de gang. Het enorme gebouw wordt momenteel geschikt gemaakt voor nieuwe functies. Zo zal de Bibliotheek zich hier waarschijnlijk vestigen en zijn er ook plannen om in dit gebouw een hostel te vestigen.

GPTV-verbouwing "DeBlokhuisPoort" begonnen



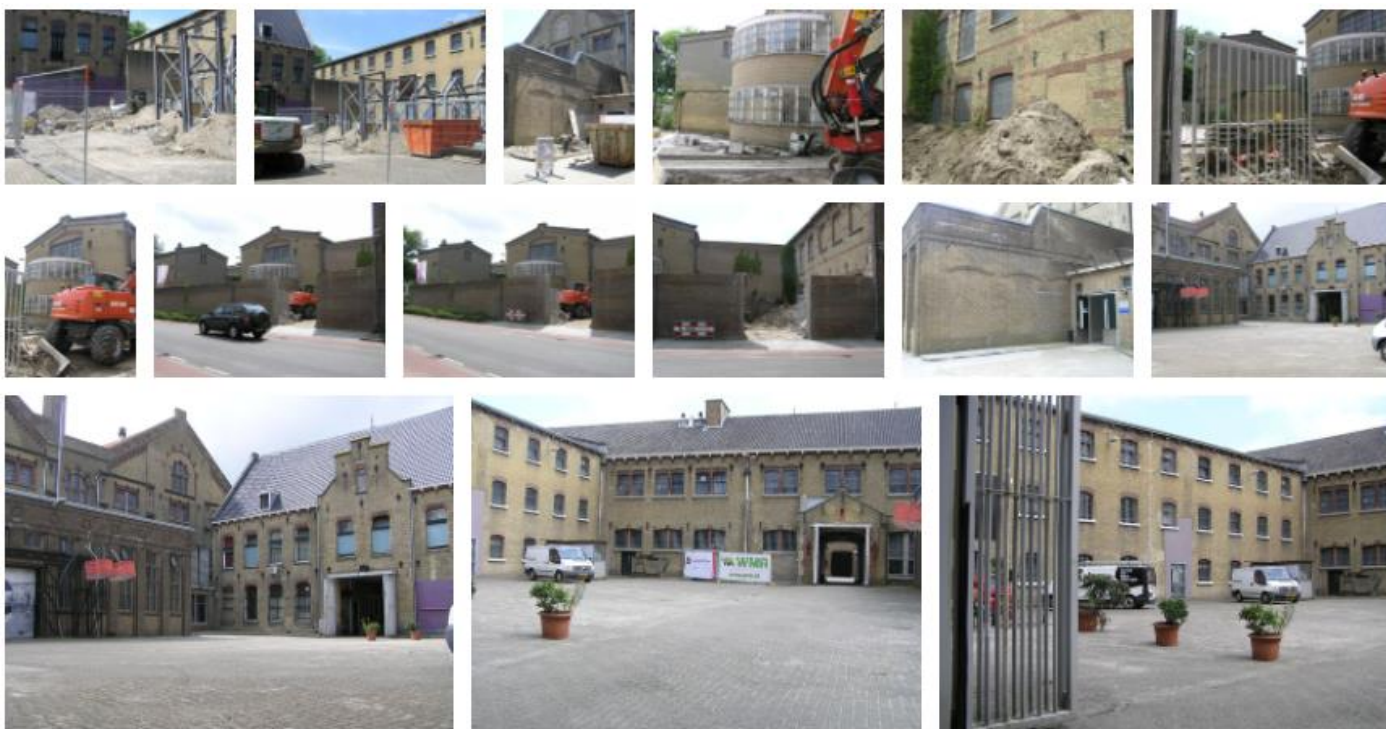
Sloop en verbouw in "DeBlokhuisPoort"

De foto's van het fotoalbum verbouwing "DeBlokhuisPoort" zijn gemaakt door Sylvia Beers.
(Secretaris Stichting Blokhuispoort)

April 2015 ([Fotoalbum](#))



Juni - juli 2015



Augustus 2015





September 2015



Oktober 2015



November 2015

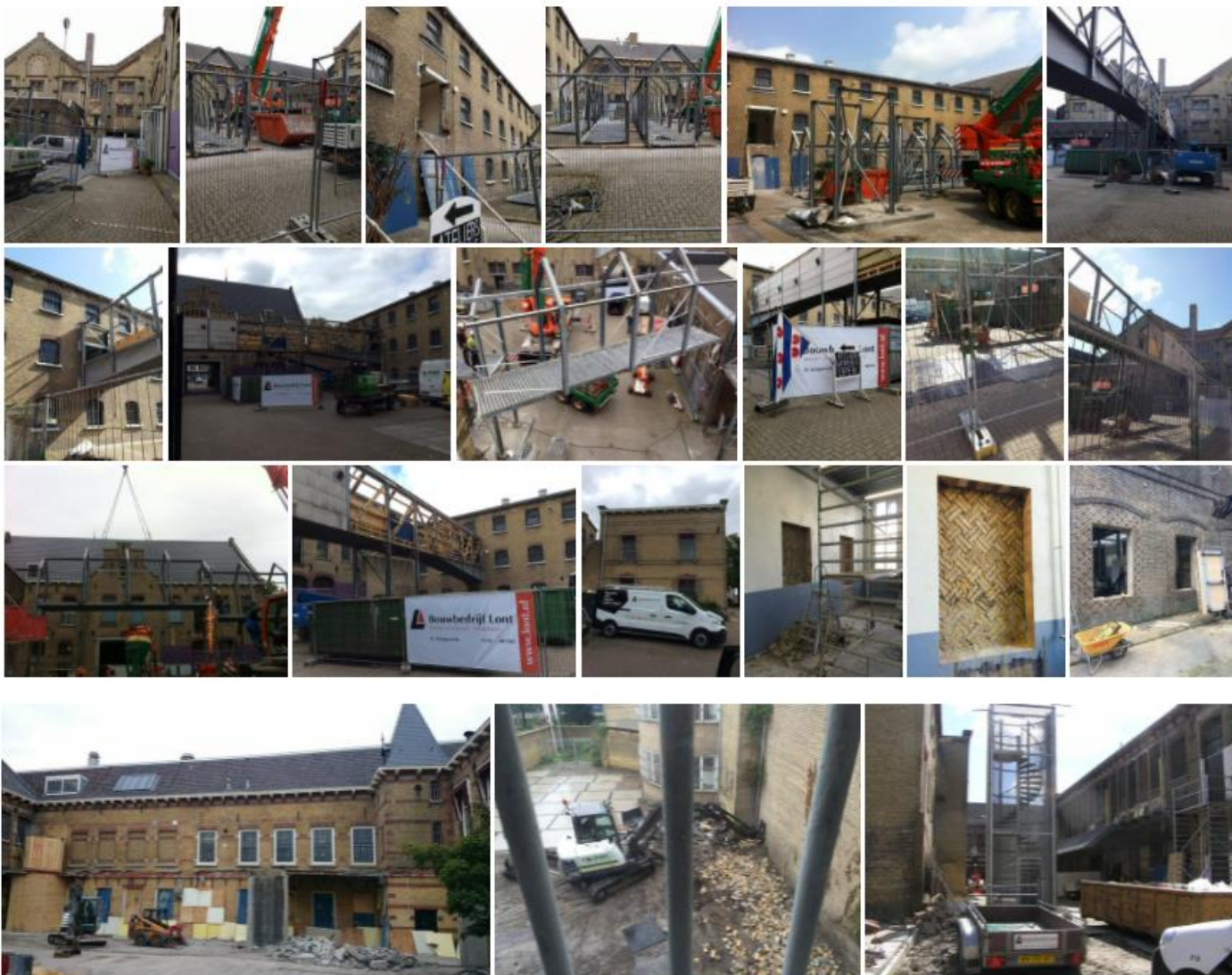


December 2015



Album, bouwbedrijf Lont

Lont staat voor vakmanschap en sociale innovatie. Vanuit die basis hebben wij zin om onze mouwen op te stropen mee te bouwen aan een leefbare samenleving. Aan het resultaat – van traditionele bouwwerken tot verrassende concepten – gaat bij ons altijd iets vooraf: met elkaar afstemmen wat we gaan neerzetten en vooral h oe we dat doen.



Verbouwing "DeBlokhuisPoort" 2016

Verbouwing Blokhuispoort. De gemeente besloot vorig jaar om de Openbare Bibliotheek van de Beurs te verhuizen naar de oude gevangenis. Uiteindelijk kwam de noordwestelijke vleugel als beste plek uit de bus. Aangezien de mooiste monumentale cellenblokken van de bajes gespaard blijven, is het niet erg dat voor de komst van de bieb een aantal cellen sneuvelt, vinden de initiatiefnemers. De verhuizing vergt een ingrijpende verbouw, waardoor een deel van de wanden langs de Keizersgracht en het eerste binnenplein een ander uiterlijk krijgt. Alsof er iets bestaand wordt uitgezaagd, waarna er nieuws in wordt teruggebracht”, zo omschreef een commissielid de ingreep van Tuinstra, die hierbij koos voor eigentijdse architectuur in een zwarte tint met veel glas.

Fotoalbum verbouwing "DeBlokhuisPoort"

De foto's van het fotoalbum verbouwing "DeBlokhuisPoort" zijn gemaakt door Sylvia Beers.

Januari 2016



Maart 2016



Mei 2016



Juni juli 2016



Augustus 2016



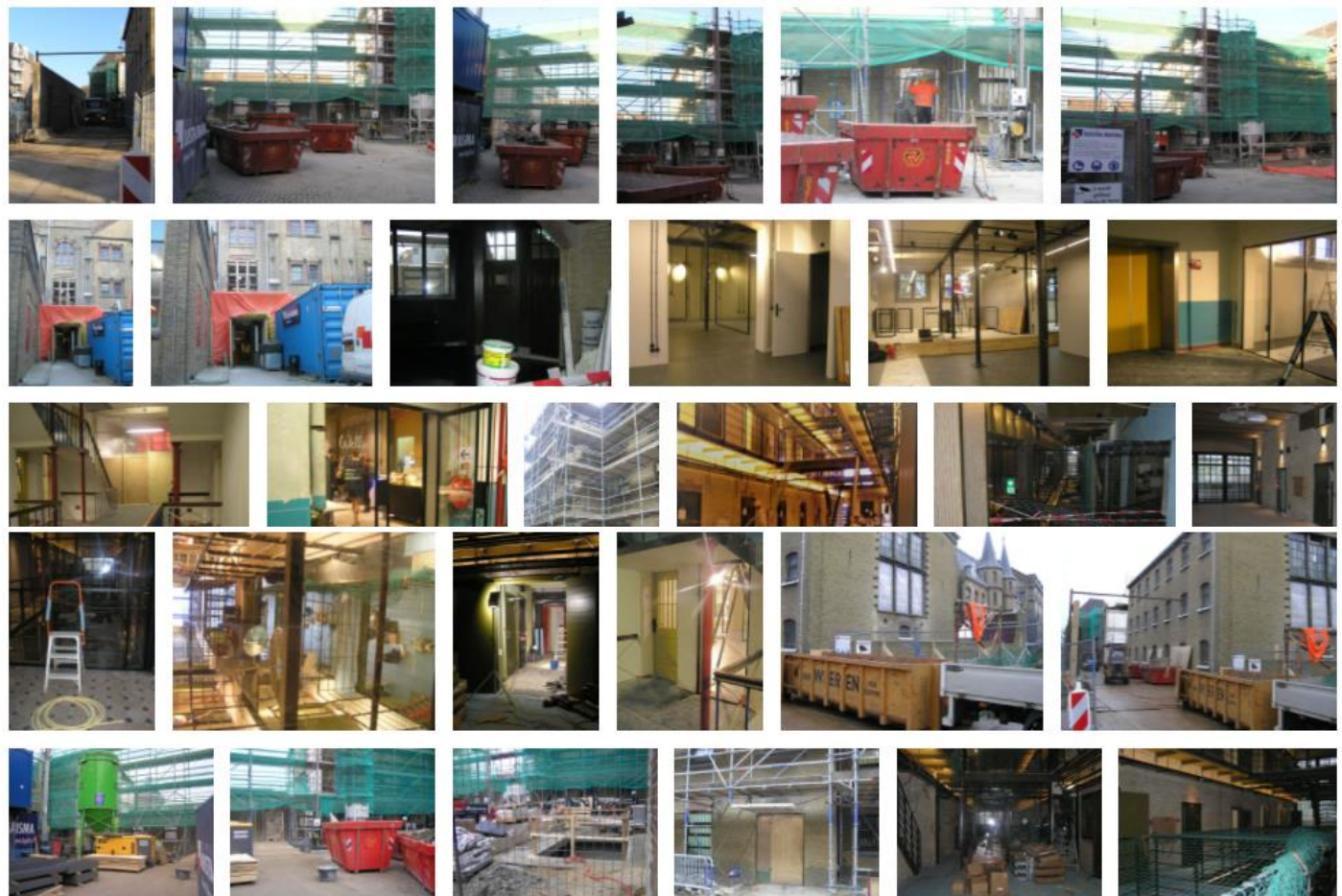
September 2016



Oktober 2016



November 2016



December 2016



Video



Verbouwing "DeBlokhuisPoort" 2017

De gemeente besloot in 2015 om de Openbare Bibliotheek van de Beurs te verhuizen naar de oude gevangenis. Uiteindelijk kwam de noordwestelijke vleugel als beste plek uit de bus. Aangezien de mooiste monumentale cellenblokken van de bajes gespaard blijven, is het niet erg dat voor de komst van de bieb een aantal cellen sneuvelt, vinden de initiatiefnemers. De verhuizing vergt een ingrijpende verbouw, waardoor een deel van de wanden langs de Keizersgracht en het eerste binnenplein een ander uiterlijk krijgt.

Fotoalbum verbouwing "DeBlokhuisPoort" 2017

De foto's van het fotoalbum verbouwing "DeBlokhuisPoort" zijn gemaakt door Sylvia Beers.

Januari 2017 ([Fotoalbum](#))



Februari 2017



Maart 2017

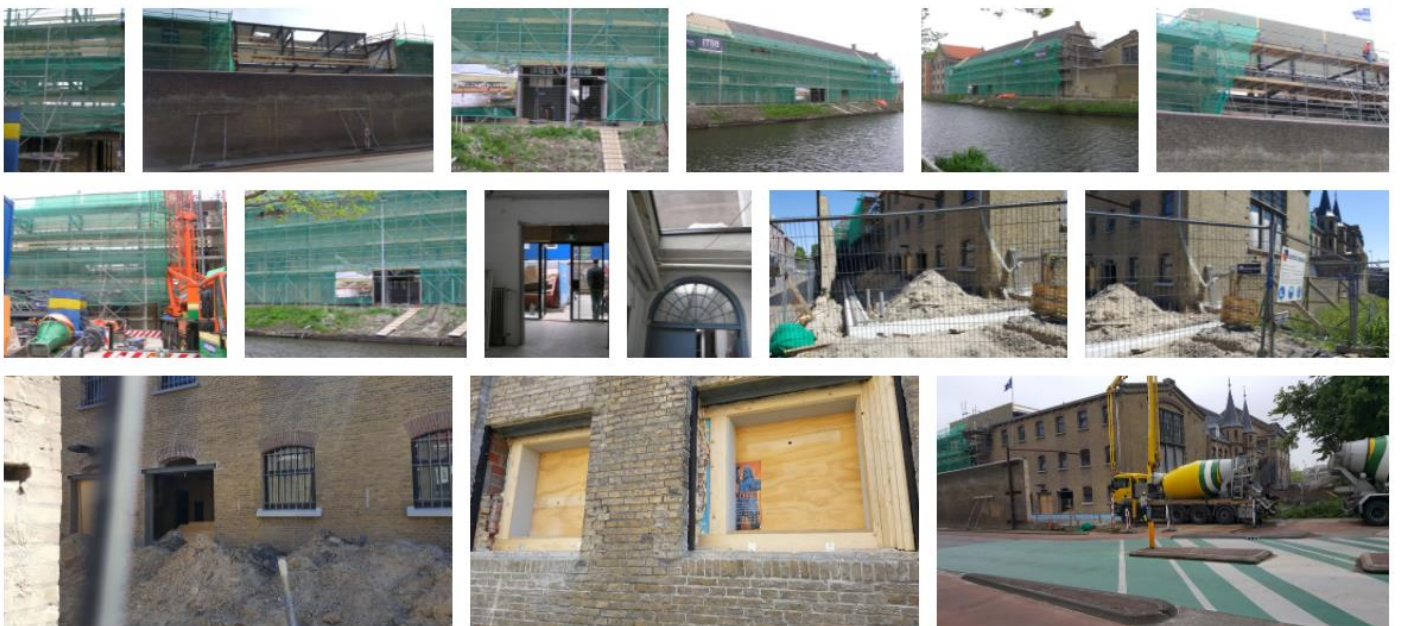




April 2017

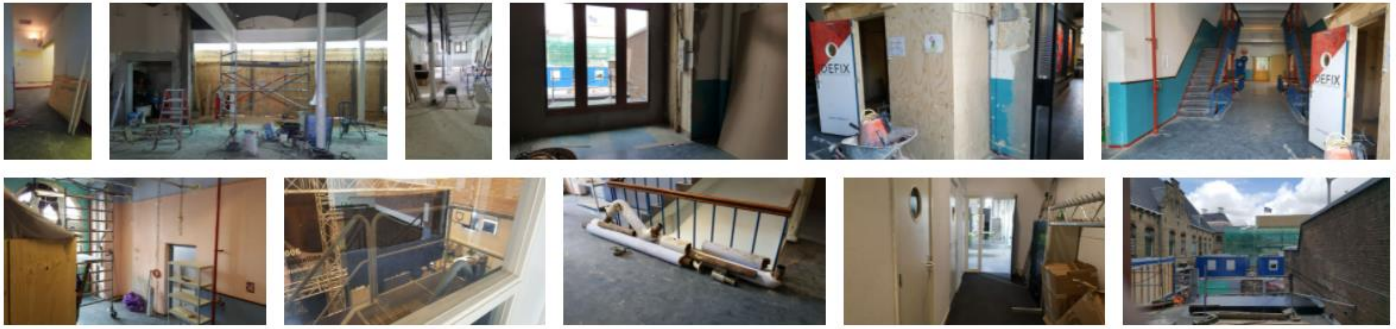


Mei 2017



Juni 2017





Juli 2017



Augustus 2017



September 2017





Oktober 2017



November 2017





Verbouwing 2018



DeBlokhuisPoort in Leeuwarden is nog niet helemaal af. Toch ligt de bouw stil. Dat zorgt voor politieke onrust, maar volgens eigenaar Boei is dat onnodig. De verbouwing van DeBlokhuisPoort in Leeuwarden had volgens de planning eind 2017 klaar moeten zijn. Speciaal om het zenuwcentrum van de Culturele Hoofdstad in 2018 te vrijwaren van bouwwerkzaamheden. "Dat is niet gelukt", zegt Arno Boon van Boei, eigenaar van het gebouw. "Ik had het graag anders gehad, maar het is 24 januari geworden."

Dossier Blokhuispoort

De Leeuwarder Courant had een dossier aangelegd over de verbouwing "DeBlokhuisPoort"



Einde aan soap: werk Blokhuispoort in Leeuwarden kan weer beginnen

IC+ De gemeente Leeuwarden en Blokhuispoorteigenaar BOEi hebben een akkoord bereikt over het verder renoveren van de Blokhuispoort.

1 dag geleden



Blokhuispoort maakt kans op Friese architectuurprijs

De Blokhuispoort in Leeuwarden is een van de vijf gebouwen die genomineerd zijn voor de Vredeman de Vriesprijs, de Friese architectuurprijs.

2 maanden geleden



Gemeente zegt eerste gesprek met BOEi na de zomer af

Het eerste gesprek na de zomer tussen de gemeente Leeuwarden en Blokhuispoorteigenaar BOEi gaat niet door. De gemeente heeft het gesprek dat vrijdag zou plaatsvinden, donderdag geannuleerd.

3 maanden geleden



Dit moet er nog gedaan worden in de Blokhuispoort

IC+ Het afmaken van de Blokhuispoort gaat 2,7 miljoen euro kosten. Maar wat moet er voor dat bedrag allemaal gedaan worden in de oude Leeuwarder gevangenis?

3 maanden geleden



Raad wordt alweer in geheim bijgepraat over Blokhuispoort

Ontwikkelaar BOEi wil de Leeuwarder raad in het geheim bijpraten over de herontwikkeling van de Blokhuispoort. Tot ergernis van sommige raadsleden.

9 maanden geleden



Dit jaar geen kerstmarkt in Blokhuispoort: te duur, zegt organisatie

De jaarlijkse kerstmarkt in de Blokhuispoort gaat niet door. De organisatoren moeten dit jaar voor het eerst geld betalen aan Blokhuispoort-eigenaar BOEi.

3 maanden geleden



BOEi houdt tekort op Blokhuispoort-project

Voor renovatie van de Blokhuispoort komt geen extra toelage uit de provinciekas. Een gemeentelijk verzoek is dinsdag door gedeputeerde staten verworpen.

5 maanden geleden



BOEi: Leeuwarden zoekt oplossing Blokhuispoort

Leeuwarden gaat aan het werk om de resterende 2,7 miljoen bij elkaar te sprokkelen om de verbouwing van de Blokhuispoort af te maken.

8 maanden geleden



Burgemeester vroeg commissaris geen extra geld voor Blokhuispoort

Door de burgemeester van Leeuwarden is geen geld gevraagd voor de Blokhuispoort en door de commissaris van de koning is niets toegezegd.

8 maanden geleden



De Blokhuispoort: hoe het mooiste project ontspoorde

IC+ Een kostenraming en een plattegrond, veel meer was er niet toen Arno Boon, directeur van BOEi, zijn handtekening zette onder de aankoop van de Blokhuispoort. Nu kijkt hij in een miljoenen gat. Een geëmotioneerd gesprek over hoe het hem ontkwam, de politieke mangal en idealisme.

8 maanden geleden



Analyse: Hoe verder met de Blokhuispoort?

IC+ Een zeer uitdagend project, zo noemt BOEi de verbouwing van de Blokhuispoort. De ontwikkelaar is niet de eerste die zich vertilt aan zo'n complexe klus.

9 maanden geleden



Analyse: Hierom kreeg Deinum een motie van afkeuring aan zijn broek

IC+ De Blokhuispoort is bijna af en Leeuwarden loopt formeel geen risico bij het voltooien van de gestaakte verbouwing. Toch kreeg wethouder Henk Deinum een motie van afkeuring. Waarom?

9 maanden geleden



Oppositie: motie van afkeuring voor wethouder om Blokhuispoort

LEEUWARDEN Vijf oppositiepartijen hebben woensdag een motie van afkeuring ingediend tegen PvdA-wethouder Henk Deinum. Ze vinden dat hij hen niet actief en correct heeft geïnformeerd rond de tekorten bij De Blokhuispoort.

9 maanden geleden



BOEi vroeg om voorschot voor Blokhuispoort, debat op scherp

IC+ BOEi, de ontwikkelaar van de Blokhuispoort, heeft op 28 september bij gedeputeerde Sander de Rouwe aangeklopt met een verzoek voor een 'voorschot'.

9 maanden geleden



Helpt tekort Blokhuispoort gedicht

Voor het afbouwen van de Blokhuispoort is nog 2,7 miljoen euro nodig. Eigenaar BOEi vraagt steun van overheden bij het vinden van financiering.

8 maanden geleden



Raad Leeuwarden toch in openbaar bijgepraat over Blokhuispoort

Eerst zou het geheim zijn, nu is de pers welkom: de Leeuwarder raad wordt dinsdag door eigenaar BOEi bijgepraat over de stilgelegde verbouwing van de Blokhuispoort.

8 maanden geleden



Gat Blokhuispoort is deels gedicht

Het rijk steekt nog eens 620.000 euro aan subsidie in de verbouwing van de Blokhuispoort in Leeuwarden. Dat zegt directeur Arno Boon van ontwikkelaar BOEi.

8 maanden geleden



Een 'leven lang leren' in dbieb

IC+ Het Blokhuisplein en de nieuwe bibliotheek enkele tientallen meters verderop, dbieb, werden vrijdagmiddag geopend. Het wordt wel wat met Leeuwarden.

8 maanden geleden



Lijst058 doet WOB-verzoek over verslagen Blokhuispoort

Lijst058 wil de verslagen van de Stuurgroep Blokhuispoort op tafel hebben. De partij heeft bij de gemeente Leeuwarden een WOB-verzoek ingediend om ze in te kunnen zien.

9 maanden geleden



Analyse: Druk blijft op de ketel van de Blokhuispoort

IC+ Goed, de cijfertjes zijn bekend. Maar de Leeuwarder raad wil nog van wethouder Henk Deinum weten waarom hij pas nu helderheid gaf over de tekorten bij de Blokhuispoort.

9 maanden geleden

Verbouwing 2020

April 2020: 3e verdieping. Volop bouwactiviteit in de Blokhuispoort, slepend conflict lijkt ten einde. De verbouwing van de Blokhuispoort in Leeuwarden is weer opgepakt. De werkzaamheden werden in 2017 stilgelegd omdat het geld op was. Op het dak van de voormalige gevangenis zijn enkele luchtbehandelingskasten geplaatst. Er wordt gestart met de verbouwing van de kapel - een onderdeel van Dbieb ofwel de bibliotheek. Eind oktober moet die verbouwing klaar zijn.



Juni 2020: poort teruggeplaatst



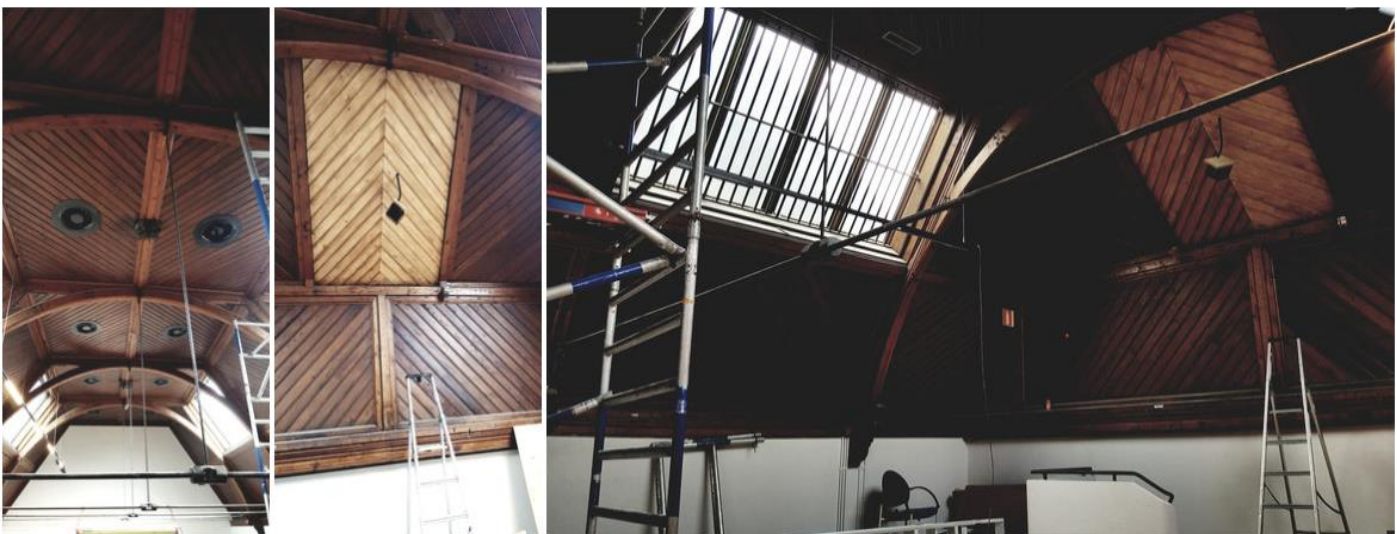
Augustus 2020: de kapel



September 2020: stukadoren en verven



Oktober 2020: de elektriciteit





Kapel afwerken naar oplevering



Luchtbehandelingskasten plaatsen



November 2020: trap bouwen in Alcovengebouw



Magazijn huismeesters en gebruikersruimte Noordelijke Hogeschool Leeuwarden



Verbouwing 2021

Januari 2021: tot oplevering 10 Februari 2021: de Kapel



Februari 2021: Trapleuning aangebracht naar dakterras dbieb met uitzicht. Afwerken ruimte Noordelijke Hoogeschool



Mei 2021: Gedenkraam Stichting 40-45.





Start gemaakt werkzaamheden aan de kade Keizersgracht



Hostel Alibi



Van cellenblok tot Hostel Alibi. Het hostel is gesitueerd binnen de muren van een oude gevangenis "De Blokhuispoort". Ervaar hoe het is om te slapen in een cel. Op 03-02-2017 is het hostel officieel geopend, Marieke, Jurrien, Peter & Sjors zijn de trotse oprichters van dit hostel. De voormalige gevangenis "DeBlokhuisPoort" in Leeuwarden heeft een hostel met zo'n zestig

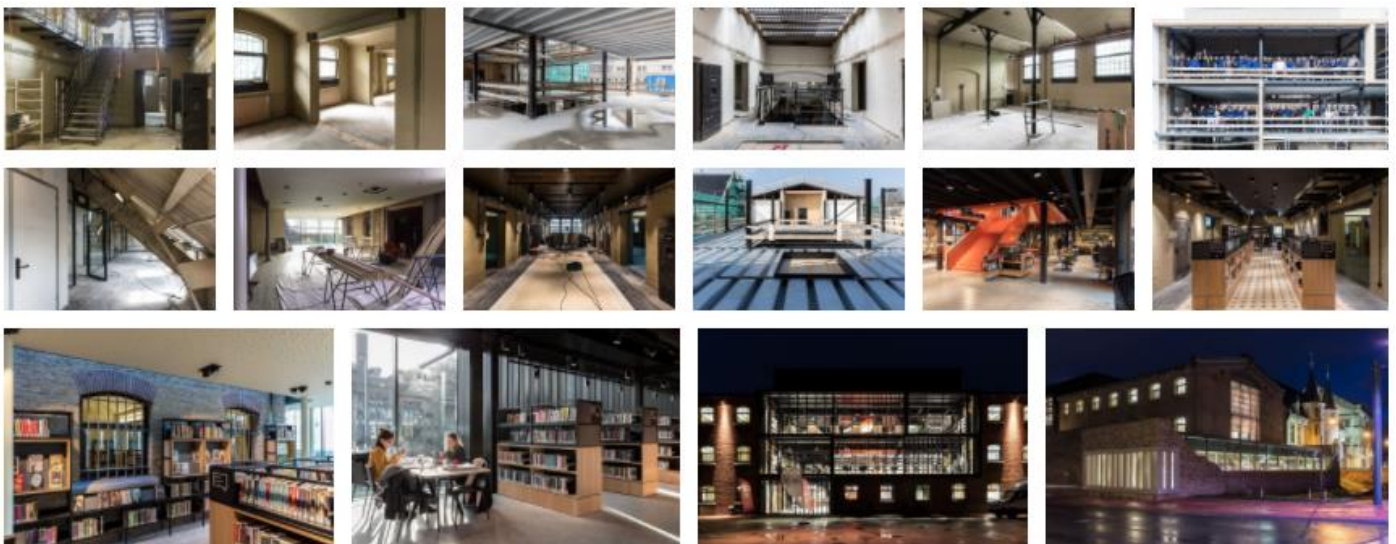
bedden. De slaapzalen zijn in het achterste cellenblok op de tweede en de derde verdieping. Er zijn vooral tweepersoonskamers met stapelbedden, maar ook grote slaapzalen waar veertien tot achttien mensen kunnen slapen.

Bibliotheek in "DeBlokhuisPoort"



DBieb.

De bibliotheek van Leeuwarden is verplaatst van De Beurs naar "DeBlokhuisPoort". De bibliotheek van Leeuwarden was gevestigd in De Beurs. Dit grote gebouw uit het eind van de negentiende eeuw staat aan de Wirdumerdijk. Vanuit verschillende overwegingen is de bibliotheek verplaatst naar DeBlokhuisPoort.



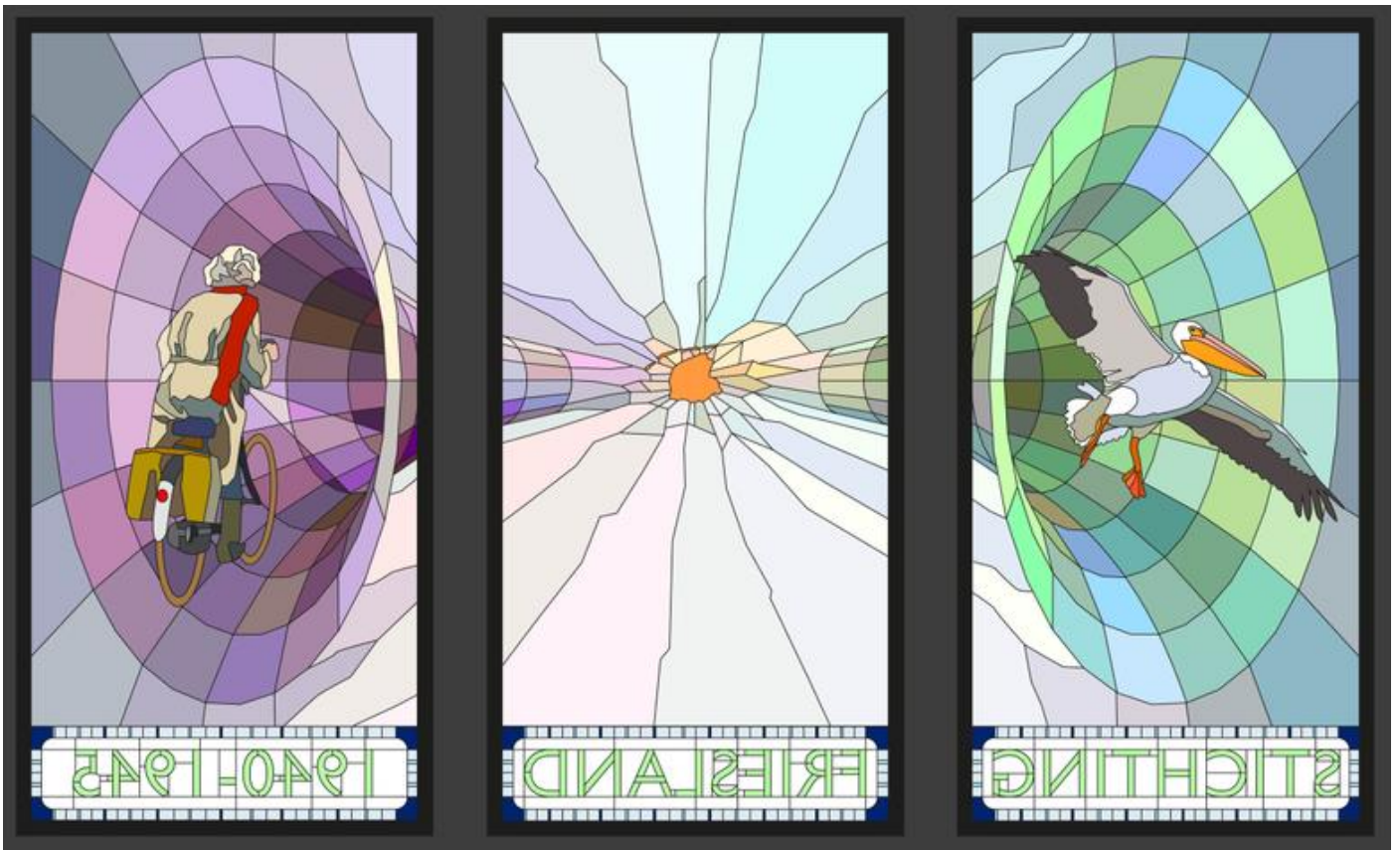
H vleugel "DeBlokhuisPoort"

H vleugel is geopend op 3 februari 2017, de voormalige A-vleugel van het Huis van Bewaring "DeBlokhuisPoort". In de H-vleugel bevinden zich het Alibi Hostel, ateliers, creatieve bedrijfsen en de historische cellen van Museum Blokhuispoort.



Gedenkraam Stichting Friesland 1940 1945

Op de eerste verdieping van celblok H was op donderdag 6 mei 2021 een plechtige onthulling van een gedenkraam dat herinnert aan het werk van de Stichting Friesland 1940 1945



Historische cellen



Cel 001 H-vleugel - Fotowand inmates



Cel 003 H-vleugel - Expositie cel



Cel 002 H-vleugel - Tweepersoons cel



Cel 005 H-vleugel - De Overval 8 dec 44



Blokhuispoort H - Vleugel



GPTV: Cellenblok H Blokhuisp...

Proefverlof restaurant



Proefverlof

Het restaurant "Proefverlof" is op 9 augustus 2017 geopend, waar je heerlijke koffie, prachtige wijnen en pure en eerlijke gerechten kunt genieten. De historische cultuur van de vroegere gevangenis en creatieve, inspirerende omgeving, die ervoor zorgt dat het geen straf is om hier te zijn. Aan de zijkant van het water is een terras waar boten kunnen aanleggen.

Bijzondere gebeurtenissen

Een verzameling van verhalen. In ieder gebouw gebeuren bijzondere dingen zo ook in het cultureel centrum. Door de jaren heen zijn er altijd rondleidingen gegeven door de personeelsvereniging van de voormalige gevangenis te Leeuwarden. Tijdens deze rondleidingen waren de bezoekers altijd onder de indruk van het markante gebouw. Lange donkere gangen en trappen die door het gehele gebouw liepen, na vijf minuten lopen was je de oriëntatie al kwijt in het gebouw. De rondgang in het cellenblok was altijd bijzonder. Achter iedere celdeur zat een "boef" en jawel daar zaten ook gevaarlijke mannen bij. Voordat de rondgang in het cellenblok begon sprak er een bewaarder met dwingende stem: "nu moet iedereen stil zijn want "zij" kunnen je horen en wanneer iemand een luide stem opzet dan is het einde rondgang". Muisstil was de rondgang in het cellenblok en er was een bijzondere sfeer in het half verlichte cellenblok. Tijdens

deze rondgang was er altijd wel iemand die heel zachtjes vroeg: "meneer, spookt het hier ook?", "als je erin geloofd dan spookt het hier", was meestal het antwoord. Tijdens de rondgang werden vele spannende verhalen verteld over wat er allemaal was gebeurd in de gevangenis. Er waren veel gevangenen overleden tijdens gevangenschap, zeker in de periode 1875 – 1950. De gevangenis had een eigen ziekenafdeling waar veel tbc-patiënten lagen. Zelfdoding was voor vele een uitkomst in een uitzichtloze situatie in de bijzonder strafgevangenis. "DeBlokhuisPoort" een gebouw waar veel leed en verdriet was. Als het gebouw kon praten

Jail House Rock

Jail House Rock is een muziekevenement dat plaatsvindt in de Blokhuispoort. Steff da Campo en de band JUISCHT weten op ingenieuze wijze live- en housemuziek met elkaar te combineren. 28 november 2015 de allerlaatste JAIL_HOUSE_ROCK in het cellenblok!



Kerstmarkten "DeBlokhuisPoort"



Gevangenismuur

In Leeuwarden is in de nacht van zondag 27 januari op maandag 28 januari 2013 ingestort de vluchtmuur van het oude Huis van Bewaring "DeBlokhuispoort" over een lengte van zo'n 20 meter ingestort. De muur rondom het gebouw is ongeveer twee meter vanaf de bovenkant afgebroken. De invallende dooi kan de oorzaak zijn geweest. Die zou tot scheurvorming hebben geleid. De oude gevangenis is sinds 2008 niet meer als zodanig in gebruik.



Tragisch ongeval "DeBlokhuispoort"

Ongeval "DeBlokhuispoort". De 34-jarige Leeuwarder klom vervolgens via een trap naar de zolder. Door nog onbekende oorzaak viel de man door het zoldergat. Door de val raakte de 34-jarige ernstig gewond. Het slachtoffer werd door het ambulancepersoneel gestabiliseerd en vervolgens per ambulance overgebracht naar het ziekenhuis in de stad.

Leeuwarder valt door zoldergat in Blokhuispoort. Gepubliceerd op 06 01 2010

Leeuwarden - De politie onderzoekt een ongeval in de voormalige gevangenis Blokhuispoort. In de nacht van dinsdag op woensdag ging een 34-jarige inwoner van Leeuwarden samen met drie anderen de oude gevangenis binnen. De Leeuwarder kon binnenkomen omdat hij in het bezit was van een sleutel. Eenmaal in de gevangenis gingen de vier naar de derde verdieping. De 34-jarige Leeuwarder klom vervolgens via een trap naar de zolder. Door nog onbekende oorzaak viel de man door het zoldergat. Door de val raakte de 34-jarige ernstig gewond. Het slachtoffer werd door het ambulancepersoneel gestabiliseerd en vervolgens per ambulance overgebracht naar het ziekenhuis in de stad. Een Mobiel Medisch Team van het UMCG uit Groningen was inmiddels in het Leeuwarder ziekenhuis gearriveerd. Na onderzoek werd besloten om het slachtoffer over te brengen naar het UMCG in Groningen. De technische recherche stelt in de voormalige gevangenis Blokhuispoort een nader sporenonderzoek in. Bron flitsnieuws

Politie onderzoekt ongeval in "De Blokhuispoort"

Woensdag, 6 januari, 2010 | Politie Fryslân. Leeuwarden • De politie onderzoekt een ongeval in de voormalige gevangenis Blokhuispoort. In de nacht van dinsdag op woensdag ging een 34-jarige inwoner van Leeuwarden samen met drie anderen de oude gevangenis binnen. De Leeuwarder kon binnenkomen omdat hij in het bezit was van een sleutel. Eenmaal in de

gevangenis gingen de vier naar de derde verdieping. De 34-jarige Leeuwarder krom vervolgens via een trap naar de zolder. Door nog onbekende oorzaak viel de man door het zoldergat. Door de val raakte de 34-jarige ernstig gewond. Het slachtoffer werd door het ambulancepersoneel gestabiliseerd en vervolgens per ambulance overgebracht naar het ziekenhuis in de stad. Een Mobiel Medisch Team van het UMCG uit Groningen was inmiddels in het Leeuwarder ziekenhuis gearriveerd. Na onderzoek werd besloten om het slachtoffer over te brengen naar het UMCG in Groningen. De technische recherche stelt in de voormalige gevangenis Blokhuispoort een nader sporenonderzoek in. Bron: Politie Fryslân

Gevallen horecaman buiten levensgevaar

Ongeval Blokhuispoort. Gepubliceerd op 14 januari 2010, 12:12 LEEUWARDEN - Horecaman Frank Homan uit Leeuwarden, die vorige week zwaargewond raakte na een val van de zolder in de voormalige gevangenis De Blokhuispoort, is buiten levensgevaar. Zijn situatie is enige tijd kritiek geweest. Om het lichaam zo veel mogelijk rust te geven, wordt hij nu in coma gehouden. Homan heeft een schedelbasisfractuur en diverse gebroken ledematen.

Gids "DeBlokhuisPoort"

Wiegina Dijkema. De gids in de voormalige gevangenis "DeBlokhuisPoort" nu Cultureel Bedrijvencentrum. Wiegina Dijkema werkte zes jaar lang als PIW-er (Penitentiair Inrichtingswerker) in "DeBlokhuisPoort" en is de aangewezen gids. Met een zware sleutelbos in de hand worden her en der deuren geopend. Het is een indrukwekkend gezicht om aan het begin van de lange cellenrij te staan, die zich niet alleen links en rechts uitstrekt, maar ook nog eens drie verdiepingen hoog.



Oud-medewerkster Huis van Bewaring "De Blokhuispoort" te Leeuwarden. Gids in de voormalige gevangenis de Blokhuispoort nu Cultureel Bedrijven Centrum. Wiegina Dijkema werkte zes jaar lang als PIW-er (Penitentiair Inrichtingswerker) in "De Blokhuispoort" en is de aangewezen gids om ons door het cellencomplex te leiden. Met een zware sleutelbos in de hand worden her en der deuren geopend. Het is een indrukwekkend gezicht om aan het begin van de lange cellenrij te staan, die zich niet alleen links en

rechts uitstrekt, maar ook nog eens drie verdiepingen hoog. Negentig cellen met blauwe deuren voorzien van kijkgaatjes, schaftluiken en zware grendels liggen hier verdeeld over drie ringen. Twee gietijzeren trappen voeren naar boven waar je langs geel geschilderde relingen een ronde kunt maken. Als je je ogen dichtdoet hoor je de geluiden erbij: geroezemoes van de gevangenen, geklos op de trap, een deur die met een klap dichtslaat, een grendel die knarsend wordt verschoven. Wiegina begon haar loopbaan in de gevangenis bij de receptiebalie in de portiersloge. Naast balie- en telefoonwerk schreef ze bezoekers in, leidde ze door de detectiepoortjes en bracht ze naar boven. Na een opleiding van drie maanden in Assen werd ze gevangenisbewaarder. De Blokhuispoort telt 158 cellen. Hier werden uitsluitend mannelijke gedetineerden opgesloten vanaf 18 jaar. Alleen tijdens de Tweede Wereldoorlog waren er een paar cellen voor vrouwen gereserveerd. Vleugel A was het Huis van Bewaring. Vanuit de politiecel werden arrestanten hierheen gebracht, in afwachting van hun proces en eventuele straf. De B-vleugel was tot de zeventiger jaren de strafgevangenis. Hier zaten gevangenen die veroordeeld waren tot een celstraf van minimaal vijf jaar. Het ging om zware jongens die moorden en overvallen hadden gepleegd. Vanaf de jaren zeventig werd deze vleugel gebruikt voor sober regime, dat wil zeggen voor gevangenen die kortere straffen moesten uitzitten voor bijvoorbeeld diefstallen en onbetaalde boetes.



noorderland.pdf
Adobe Acrobat document 866.9 KB

Sluiting Museum Blokhuispoort

Sluiting Museum Blokhuispoort. Stichting Blokhuispoort in de voormalige gevangenis te Leeuwarden heeft de deuren van het museum op maandag 2 juli 2012 gesloten. Er was geen overleg meer mogelijk tussen de beheerder van de Blokhuispoort CareX en Stichting

Blokhuispoort. Als gastheer van de stad betreurt VVV Leeuwarden de sluiting van het museum 'De Blokhuispoort'. Gerrit Fokkema: Ik heb ruim 2 jaar daar mijn verhaal mogen vertellen op woensdag- vrijdag en zaterdagmiddag aan honderden mensen uit het hele land.

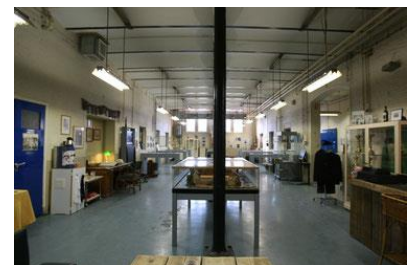
Sluiting Museum Blokhuispoort



Persbericht sluiting Museum Blokhuispoort

Bestuur Stichting Blokhuispoort laat geen andere keus om het museum in de Blokhuispoort te sluiten. Het nieuwe contract wat Carex ons oplegt kunnen wij juridisch niet ondertekenen. Johan de Jong van Carex Fryslân wil geen onderhandeling over het voorstel van een nieuw contract. Op maandag 2 juli 2012 10.00 uur moet het museum ontruimd zijn. De stichting Blokhuispoort zal op een andere wijze voortgaan om de geschiedenis van dit bijzondere gebouw te bewaren en uit te dragen. De sluiting is het gevolg van een geschil tussen beheerder CareXFryslân, het museum en de stichting Blokhuispoort. De samenwerkende partijen hebben onenigheid over het tekenen van een nieuwe bruikleenovereenkomst.

6-6-2012 de bijlage die de stichting Blokhuispoort juridisch niet kon ondertekenen.



bruikleenovereenkomst-carex.pdf

Adobe Acrobat document 17.6 KB

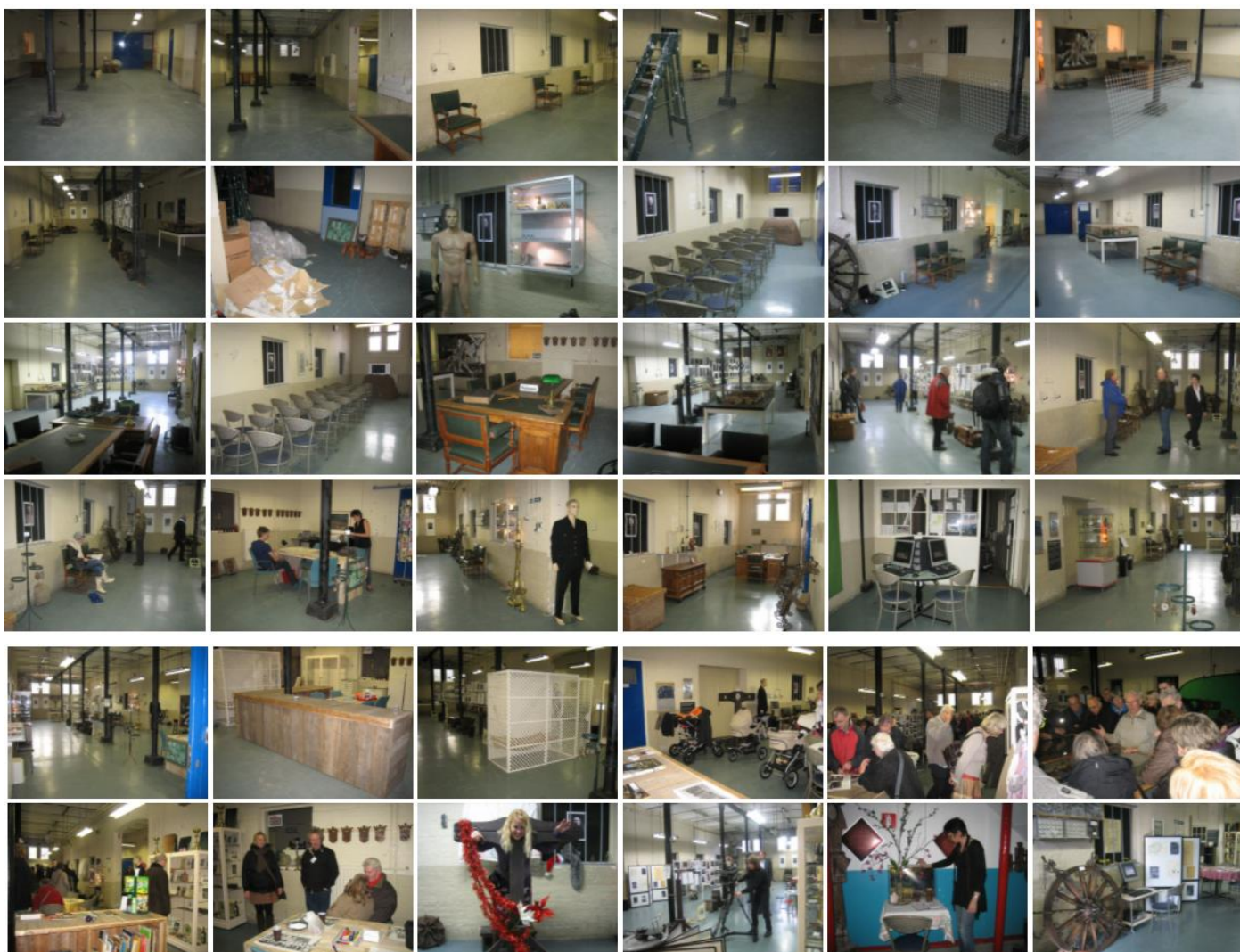
Museum de Blokhuispoort ontvangt meer dan 10.000 bezoekers per jaar. Leeuwarders, Friezen, maar ook veel geïnteresseerden uit binnen- en buitenland. Het museum toont de geschiedenis van de oude gevangenis die tot 2007 in functie was. De Blokhuispoort is een van de meest markante gebouwen in Leeuwarden. De stichting Blokhuispoort is nu niet meer onder het juk

van Carex en de Stichting Blokhuispoort heeft zijn vrijheid weer terug in doen en laten. Vrijheid is het grootste bezit en dat zullen wij straks gaan uitstralen in de nieuwe opzet van de website. Nieuw begin met veel kennis dat we blijven doorgeven en gaan ons richten op educatie voor scholen en een informatiebron voor onze bezoekers van de blokhuispoort.nl. Los van het juk kijkend naar de toekomst en ooit zal er een andere heerser komen in de blokhuispoort. Red.

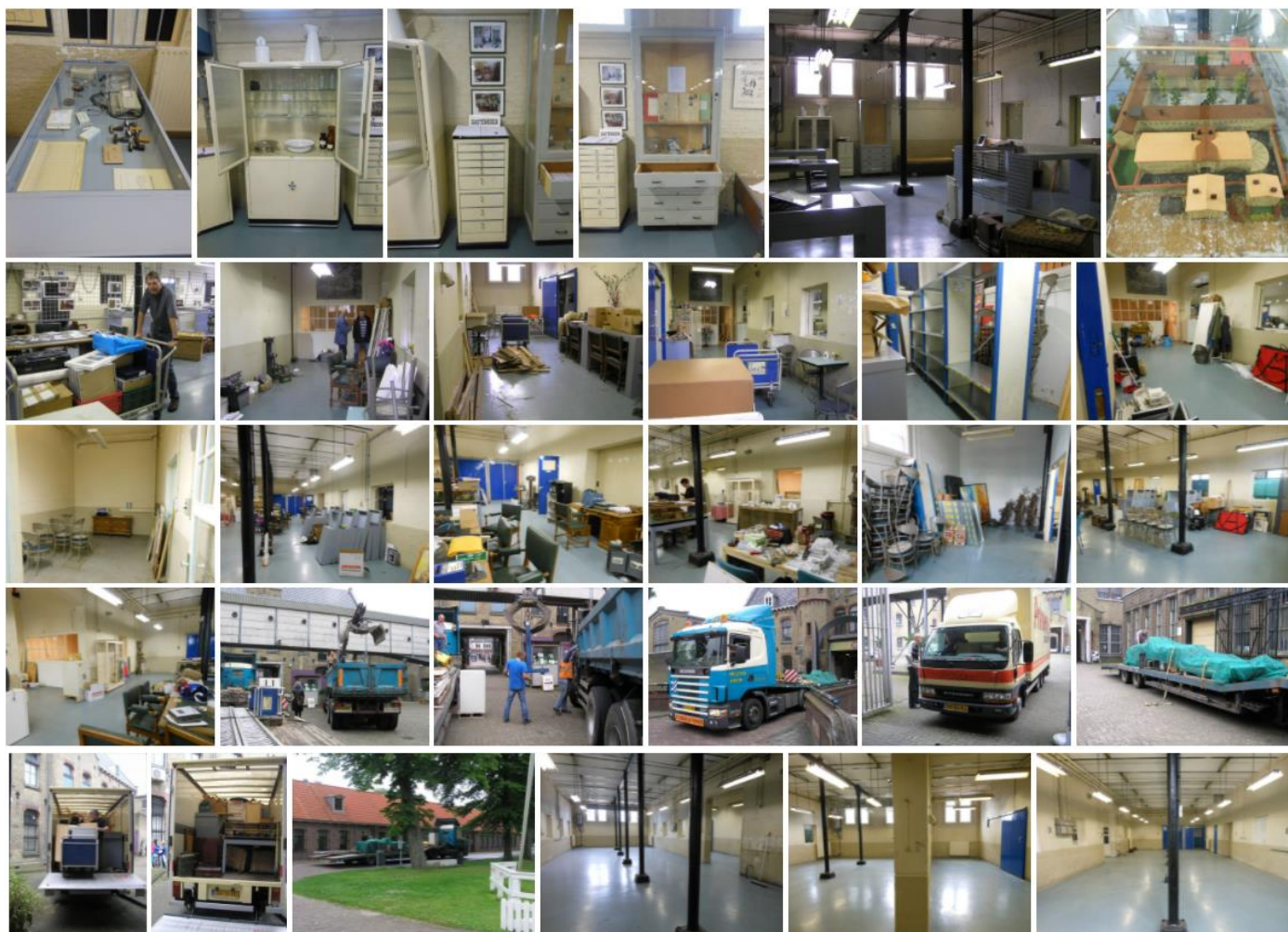
Persbericht 6-6-2012 23:00

Museum Blokhuispoort gaat over tot ontruiming. Er is geen overleg meer mogelijk tussen de beheerder van de Blokhuispoort CareX en Stichting Blokhuispoort, aldus Johan de Jong van CareX. Het bestuur van de Stichting Blokhuispoort heeft geen andere keus en gaat over tot ontruiming van het museum in de Blokhuispoort. Op 7 juni 2012 beginnen wij met de ontruiming van het museum in de Blokhuispoort. De algehele inventaris wordt tijdelijk opgeslagen in het depot van het Gevangenis museum te Veenhuizen. Op maandag 2 juli 2012 om 10.00 uur moet het museum ontruimd zijn volgens CareX. De Stichting Blokhuispoort zal op een andere wijze voortgaan om de geschiedenis van dit bijzondere complex de Blokhuispoort te Leeuwarden bewaren en uit te dragen. De website blokhuispoort.nl wordt dusdanig aangepast tot een virtueel museum met educatie programma's over ruim 500 jaar gevangenis geschiedenis van Leeuwarden.

Wanneer er nieuwe ontwikkelingen voordoen, houden wij u op de hoogte via onze website.







Het bestuur Stichting Blokhuispoort

Museum Blokhuispoort is gesloten. Stichting Blokhuispoort in de voormalige gevangenis te Leeuwarden heeft de deuren van het museum gesloten. Dit is het gevolg van een nieuwe bruikleenovereenkomst van de beheerder CareX. Vanaf de start heeft CareX het museum gesteund door de ruimte belangeloos ter beschikking te stellen aan de vrijwilligers die het museum runnen. In dit nieuwe bruikleenovereenkomst worden er door CareX voorstellen gedaan die niets met het museum als zodanig van doen hebben. CareX heeft deze zonder overleg met het bestuur opgesteld en heeft woordelijk aangegeven dat er geen onderhandelingsruimte mogelijk is. Daarmee laat het bestuur van de Stichting Blokhuispoort geen andere keus. Museum Blokhuispoort bestaat sinds februari 2010 en stelt zich ten doel de historische verzameling objecten en vergaarde kennis op gebied van historische begrippen over de voormalige gevangenis te beheren, te behouden, uit te breiden en toegankelijk te maken. Museum Blokhuispoort biedt een breed publiek bewustwording, inspiratie en verdieping op het punt van persoonlijke en maatschappelijke betekenis van het gevangeniswezen in verleden, heden en toekomst. In de afgelopen twee en half jaar hebben vele vrijwilligers de vroegere gevangenisboekbinderij omgetoverd van niets in een boeiend en volstrekt uniek museum, dat in een breed gevarieerd aanbod, de geschiedenis van de Blokhuispoort op geanimeerde wijze laat zien. De waardering van zowel het publiek als vertegenwoordigers van andere musea is heel hoog. Museum de Blokhuispoort ontvangt meer dan 10.000 bezoekers per jaar. Dit zijn niet alleen Leeuwarders en Friezen, maar bezoekers uit het hele land en vele buitenland. Vrijwilligers en de vaste verhalenvertellers hebben duizenden schoolkinderen, familieleden van gevangenen en andere geïnteresseerden op boeiende wijze de lotgevallen van Dokter O, Aage M, IJje Wiekstra en de gebroeders Hogerhuis in herinnering geroepen. Vooral het indrukwekkende verhaal van de nu 89-jarige heer Fokkema, bevrijdt uit het Huis van Bewaring tijdens de Overval op 8 december 1944, spreekt velen tot de verbeelding. Bestuur en directie van Museum Blokhuispoort vinden het vreselijk jammer om tot sluiting over te moeten gaan nu er juist nieuwe plannen tot

ontwikkelingen zijn gekomen o.a op educatief gebied. De komende tijd bekijkt de Stichting Blokhuispoort de mogelijkheden om de kennis en ervaring, opgedaan in het twee en een halfjarig bestaan van het museum anders aan te bieden. De Stichting Blokhuispoort blijft samenwerken met het gevangenis museum te Veenhuizen, Verzetsmuseum Leeuwarden, Historisch Centrum Leeuwarden, Tresoar, VVV en ANWB. De Stichting is er echter van overtuigd dat het museum in het huidige complex de Blokhuispoort thuishoort. De komende maand wordt gebruikt om de tentoonstellingen in het museum af te bouwen en de collectie in te pakken. Op de website www.blokhuispoort.nl houden wij u op de hoogte. Bestuur Stichting Blokhuispoort.

Reactie van Gerrit R Fokkema

Tot mijn zeer grote spijt moet ik helaas stoppen met het vertellen over de Overval vanwege sluiting van het Museum in de voormalige gevangenis. Ik heb ruim 2 jaar daar mijn verhaal mogen vertellen op woensdag- vrijdag en zaterdagmiddag aan honderden mensen uit het hele land, oud en jong, zeer aandachtig publiek, sommigen hadden nog nooit van de overval gehoord. De aandacht en waardering van al deze mensen heeft mij gestimuleerd om door te blijven vertellen, vaak meerdere malen op een middag. Ik ben de enige nog vertellende overlevende van deze verzetsdaad waar mensen zich met het leven inzetten om anderen uit de handen van de Duitsers te bevrijden. Dit alles wil niet zeggen dat ik nooit meer zal vertellen, zolang ik dat kan doen, maar de mogelijkheid om dat te doen op deze enig juiste locatie wordt door deze sluiting onmogelijk en dus zullen vele mensen, overal vandaan, dit verhaal nooit horen. Uiterst betreuenswaardig!! Ik ben de stichting Museum Blokhuispoort dankbaar dat ik daar met inzet van vele vrijwilligers het overvalverhaal kon vertellen en wens hun sterkte bij het verdriet van het moeten opruimen van dit mooie museum. Gerrit R. Fokkema

VVV Leeuwarden

VVV Leeuwarden betreurt sluiting museum 'De Blokhuispoort' Als gastheer van de stad betreurt VVV Leeuwarden de sluiting van het museum 'De Blokhuispoort'. Het museum in de oude Leeuwarder gevangenis heeft de deuren gesloten. Daarmee komt er een eind aan een stuk historie. VVV Leeuwarden vindt de sluiting van het museum een gemis voor de stad. "Vooral vanwege de cultuurhistorische waarde die 'De Blokhuispoort' heeft voor Leeuwarden betreuren wij de sluiting enorm", zegt René van der Weide, directeur van VVV Leeuwarden. "Het museum is een toeristische trekker dat volledig draait op de inzet van vrijwilligers. De gevangenis is een beeldbepalend gebouw in deze stad. Wij vinden het daarom ontzettend zonde dat het zijn functie als museum verliest."

Reünie oud personeel "DeBlokhuisPoort"



IT GIET OAN! Zondagavond 2 december 2012. Oud personeel "DeBlokhuisPoort" Leeuwarden ontmoet elkaar weer. Dankzij jullie gaat het feest door, er hebben zich al 50 collega's aangemeld om elkaar weer eens te ontmoeten in een ontspannen sfeer in het café de Stee in Leeuwarden.

Paul Brouwer heeft het café op zondag 2 december 2012 van 19.00 uur tot 23.00 uur kunnen reserveren. Wij zien er naar uit om een sfeervolle avond met jullie te delen. Met vriendelijk groet, Paul Brouwer en Henk Visser. De Stee Leeuwarden 19.00 uur zondag 2 december 2012. De toestroom van oud personeel gaat in rap tempo, er worden handen geschut, gezoend, omhelst, gelachen en toch hier en daar een verborgen traan. De sfeer is meteen als vanouds, sommige mensen hebben elkaar in geen 15 jaar gezien. Wat ben jij veranderd of jij ziet er nog hetzelfde uit en wat doe jij nu van werk en zo wordt iedereen weer bijgepraat.

Knipselkrant "DeBlokhuispoort"

Krantenknipsels en verhalen gevonden op internet. Bijzondere berichten over de voormalige gevangenis en cultureel bedrijvent centrum "DeBlokhuispoort". "DeBlokhuispoort" is nu echt gevangenis af. Het ministerie van justitie heeft per 1 april 2008 het huurcontract van de

Balans 2018

BALANS April 2018 jaargang 49 Magazine voor medewerkers Diens Justitiële Inrichtingen



Toen... in 1980

Jeroen van den Nieuwenhuizen |  privé-collectie

Willem Helfrich begon in augustus 1980 zijn opleiding tot gestichtwacht. Tegenwoordig werkt hij voor het SCC in Veenhuizen. Hoe was het toen, hoe is het nu?

Willem: "In 1980 kwam ik een vacature voor gestichtwacht tegen. Dat leek me wel wat ik wilde graag uit Harlingen weg en als gestichtwacht kon je overal in het land werken. Ik werd aangenomen en kreeg een karabijn en Walther P5 als wapenrusting. Sinds 1984 hebben bewa's de plaats van gestichtwachters overgenomen. De foto is uit augustus 1980, op de schietbaan in Veenhuizen. Daar kregen we een verkorte opleiding van acht weken. Ik sta in het midden, de derde van links, met zonnebril. Het is een bijzondere foto, omdat die lichte van de eerste was met vrouwelijke gestichtwachters. Gewallentjes, werden die genoemd. Voor die tijd werkten er nauwelijks vrouwen in het gevangeniswezen.

Na de opleiding zwermden we uit over het land, maar de directe in Veenhuizen had de eerste klas. Die pikte de sportiefste collega's eruit. Veenhuizen wilde namelijk per se elk jaar het NSC Sporttoernooi winnen. Ik was kennelijk niet sportief genoeg en mocht het land in. Ik ben toen een paar keer gedetacheerd naar inrichtingen met een personeelstekort. Zo moest ik een keer naar het HVB Rotterdam. Ik werd opgewacht door een bewaker die zei: "Hier heb je de sleutels en op het bureau ligt het dagprogramma. Succes!" Gelukkig was er een gedetineerde die precies wist hoe het werkte. Ik stelde me aan hem voor en hij zei: "Aha, ze hebben weer een blik gewa's opengetrokken."

Ik kwam terecht in de strafgevangenis en het gevangenisziekenhuis in Scheveningen. Vanaf 1985 tot 2001 heb ik als bewaker in de Blokhuispoort in Leeuwarden gewerkt. Toen ik er voor het eerst kwam, leek het alsof de tijd had stilgestaan. Het was een oud, stoffig gebouw en het rook overal naar lysol en urine. Er waren toen nog geen toiletten op cel; 's nachts moesten gedetineerden een po gebruiken. Er heerste bovendien nog een militaristisch bewind. Met de komst van een nieuwe directeur ging er een frisse wind waaien. De Blokhuispoort groeide uit tot mijn tweede huis. Ik heb er een geweldige tijd gehad."

Hoe gaat het nu met Willem? Lees verder op pagina 35 →



Nu... in 2018

Jeroen van den Nieuwenhuizen |  Rien Linthout

Willem: "38 jaar geleden zaten de gedetineerden in de Blokhuispoort vrijwel de hele dag achter de celduur. In de loop van de jaren 80 veranderde het systeem. Ik werd PIW'er en kreeg als taak gedetineerden zo goed mogelijk te begeleiden naar buiten. Als 'idealist' was ik daar blij mee, omdat ik het juist van mijn contact met mensen moet hebben.

Gaandeweg kostte het me steeds meer moeite om mijn werk goed te doen. Er kwamen meer mensen binnen met psychisch gestoord gedrag, maar tegelijkertijd waren we structureel onderbemand. Rond de eeuwwisseling heb ik de overstap gemaakt naar de ICT. En dat doe ik nog steeds met veel plezier, sinds 2004 vanuit Veenhuizen. Ik verdeel inkomende calls onder de specialisten en zie toe op de voortgang. In mijn begintijd als IT'er hier in Leeuwarden lag er op de zolder boven mij een archief. Daar kwam ik allerlei oude geschriften over de Blokhuispoort tegen. Het was alsof een virus me te pakken kreeg. Sindsdien zoek ik bijna elke dag naar oude verhalen over de Blokhuispoort. Inmiddels heb ik een enorme verzameling aangelegd. Sommige verhalen grijpen je echt bij de strot. Zoals dat van Ilje Wykstra, een losgeslagen arbeider die in 1929 vier veldwachters met een karabijn heeft vermoord en die na lange eenzame opsluiting uiteindelijk in een krankzinnigengeesthuis is overleden aan tbc.

In 2009 heb ik met twee oud-collega's Stichting Blokhuispoort opgericht. Samen beheren we een onlinemuseum op www.blokhuispoort.nl. Het gebouw zelf is nu het domein van creatieve en hippe mensen. De geest is eruit. Gelukkig mogen we nog wel deze oude directiekamer gebruiken, die in oude staat is hersteld. Vandaaruit organiseren we rondleidingen voor mensen en laten we ze ervaren hoe het er in vroeger tijden aan toe ging in de bakjes. Zo houden we het verleden levend. Dat geldt ook voor de historie van de gestichtwacht. Een jaar geleden ben ik de website geschichtswacht.nl begonnen. Via deze site heb ik nu weer veel contact met collega's uit die tijd. De verhalen van toen delen we nu online. ■

Historie gevangenis DeBlokhuispoort springlevend door inzet SSC-I'er

Nieuwsbericht | 25-07-2016 | DJI-SSC-I

In 2007 verliet de laatste gevangene het Huis van Bewaring "De Blokhuispoort". Samen met een aantal (oud)collega's zorgt technisch beheerder bij SSC-I Willem Helfrich ervoor dat de geschiedenis van de voormalige gevangenis niet vergeten wordt. De Blokhuispoort in Leeuwarden kent een rijke historie die teruggaat naar de opening in het jaar 1500. Een geschiedenis die volgens Willem niet verloren mag gaan. Met collega's Sylvia Beers en Tetje Bruining richtte hij Stichting De Blokhuispoort op - zij organiseren onder meer tentoonstellingen en lezingen. "De eerste expositie in 2012 was een groot succes" vertelt Willem met gepaste trots. "We hebben daarna een museum opgezet."

Als medewerker van SSC-I kon Willem met zijn stichting op internet niet achterblijven. “We zijn een onlinemuseum gestart en vanuit hier organiseren we ook exposities in andere musea.” De volgende expositie van de stichting is in maart 2017 in het museum van Heerenveen. Drie maanden presenteren zij informatie en relieken over de voormalige gevangenis in Heerenveen. “Van deze gevangenis bestaat zeer weinig informatie. Maar er zijn veel overeenkomsten in de geschiedenis tussen andere gevangenissen en De Blokhuispoort”, licht Willem de expositie toe. “Om een breder publiek te bereiken, heeft de stichting daarom een expositie ontwikkeld over het gevang in Friesland. Uiteraard krijgt De Blokhuispoort een prominente plek in deze expositie.” Het werk dat Willem en zijn collega’s voor de stichting verzorgen, doen zij allen op vrijwillige basis. Dagelijks is de SSC’er bezig met zijn passie. “We hebben een eigen servicelijn waar mensen tot 22.00 uur ’s avonds terecht kunnen met vragen over de geschiedenis en er zijn altijd andere werkzaamheden. We zijn nu bijvoorbeeld ook bezig met een nieuwe tijdlijn.” Volgens de beheerder is dit prima te combineren met zijn baan: “Voor mij is het een soort ontspanning en ik vind het leuk om hier mee bezig te zijn.” Hoe hij aan zijn passie voor de geschiedenis van De Blokhuispoort komt, weet hij niet meer. Misschien vanuit zijn eerste baan als gestichtswachter. Met een glimlach herinnert hij zich de karabijn die gestichtswachters bij zich droegen. Hoe dan ook, de geschiedenis van de oude gevangenis lag letterlijk voor het oprapen: “In 2003 maakte ik de overstap naar ICT en op de zolder van dat kantoor was het archief van De Blokhuispoort. Met toestemming van de directie heb ik een cd over de geschiedenis gemaakt en binnen de organisatie verspreid.” Een klein begin van een uit de hand gelopen passie.

Starters en kunstenaars in Blokhuispoort

LC | Gepubliceerd op 06 december 2008, Tientallen cellen in één vleugel van de Blokhuispoort komen beschikbaar voor startende bedrijfjes. Kunstenaars, architecten en muzikanten nemen hun intrek in de grotere ruimtes van de oude Leeuwarder gevangenis. En er komt een grote expositieruimte. De cellen kunnen worden gebruikt door thuiswerkers, kunstenaars of als een soort vitrine voor een winkel of kunst. „Die klant heeft het er dan wel over”, zegt Johan de Jong van tijdelijk huisvester Carex. Het is niet de bedoeling dat de bedrijfjes in de voormalige gevangenis concurreren met bedrijven in de binnenstad. De Jong: “Winkels of een fitnessruimte komen hier niet.”

Wereldmilieu redden vanuit Blokhuispoort

29 november de zaterdag editie Leeuwarder courant. Groot milieuprojectbezoekerscentrum in Blokhuispoort ..Gorilla Media concept onder de naam Act aan de man brengen.. grote bedrijven interesse... wereldwijde TV uitzendingen vanuit bezoekerscentrum door National Geographic. Januari 2009 bezoekerscentrum actief maken (zuidelijke vleugel)

Kinderen doen auditie voor Shakespeare

LC | Gepubliceerd op 11 oktober 2008, 16:51

LEEWARDEN - Een rol spelen in een toneelstuk van de beroemde Engelse schrijver William Shakespeare. Dat willen de 26 kinderen, die zaterdagmiddag auditie deden bij Parnas in Leeuwarden. Dit centrum voor de kunsten gaat de komende maanden ‘De Storm’ en ‘Veel drukte om niets’ instuderen met een groep van zo’n 20 kinderen. Het is de bedoeling beide stukken medio volgend jaar op te voeren in de voormalige gevangenis De Blokhuispoort in Leeuwarden.

Fries Museum wil open depot in Blokhuispoort

LC | Gepubliceerd op 16 september 2008, 13:16 LEEWARDEN - Directeur Cees van 't Veen van het Fries Museum ziet in de Blokhuispoort een geschikte bewaarplaats voor Fries erfgoed. De collecties van onder meer het Fries Museum, het Natuurmuseum, het Fries Scheepvaartmuseum en Tresoar kunnen in het rijksmonument in een open depot worden ondergebracht en ontsloten voor publiek. „Dit is dé manier om ons cultureel erfgoed te vitaliseren.” „Een open depot is een depot dat toegankelijk is voor bezoekers die daar kunnen kijken, kunnen ruiken, kunnen onderzoeken, en in voorkomende gevallen ook kunnen voelen”, zo schrijft Van 't Veen in een notitie. Het nieuwe Fries Museum, dat in 2012 open moet, wordt in zijn plan ‘de toonzaal’. Het depot, dat Van 't Veen graag in 2011 ingericht wil hebben, is dan te beschouwen als ‘achtertuin’

waarin mensen min of meer vrijuit kunnen grasduinen. De museumdirecteur heeft zijn idee inmiddels bij verschillende bestuurders neergelegd. Die hebben volgens hem enthousiast gereageerd. "Het mooie is dat de betekenis van de Blokhuispoort hetzelfde blijft. Eerst was het een bewaarplaats voor mensen; straks een bewaarplaats voor het Friese culturele erfgoed." Een bijkomend voordeel is dat de 'collectie Fryslân' - zoals Van 't Veen het Friese culturele erfgoed noemt - wordt verbeterd. Voorwerpen die de verschillende musea in honderdvoud bezitten, kunnen worden opgeruimd.

Blokhuispoort tijdelijk centrum voor culturele activiteiten

Bron: Gemeente Leeuwarden (11-08-2008) Volgende week tekenen de Rijksgebouwendienst en CareX B.V. de contracten voor het tijdelijke beheer van de Blokhuispoort in Leeuwarden. De voormalige gevangenis zal met name gebruikt worden voor culturele activiteiten. Met de verhuizing van de penitentiaire inrichting is het rijksmonument de Blokhuispoort in 2008 leeg komen te staan. Het grote gebouw (circa 16.000 m²) wacht op een nieuwe bestemming. Het vinden van een nieuwe bestemming zal nog de nodige tijd vergen. In de tussengelegen tijd is er sprake van een overgangsfase. Daarom heeft de Rijksgebouwendienst via een aanbesteding waarbij vijf partijen waren uitgenodigd CareX geselecteerd voor het tijdelijk beheer van de Blokhuispoort. CareX gaat de Blokhuispoort tijdelijk in gebruik nemen als locatie voor culturele activiteiten. Zo kunnen bijvoorbeeld ateliers en verschillende publieksmanifestaties een tijdelijk plek krijgen. In eerste instantie zal CareX haar Friese regiokantoor huisvesten in de Blokhuispoort en de ideeën en suggesties voor culturele activiteiten inventariseren. Vanaf september zullen de eerste initiatieven de locatie in gebruik kunnen nemen. De gemeente Leeuwarden zal door middel van een tijdelijke bestemmingswijziging het gebruik van de voormalige gevangenis mogelijk maken. De Rijksgebouwendienst zal samen met de gemeente toezien op veilig en verantwoord gebruik van het pand.

Ateliers en evenementen in Blokhuispoort

Laatst bijgewerkt op 08 augustus 2008, 11:15. In de Blokhuispoort komen op korte termijn goedkope oefenruimtes en ateliers voor kunstenaars en muzikanten. Tijdelijk huisvester Carex uit Groningen neemt vanaf volgende week het beheer van de oude Leeuwarder strafgevangenis over. Er komt verder ruimte voor allerlei culturele evenementen. „We hebben al contacten gehad met allerlei culturele instellingen”, zegt Lenze Hofstee van Carex. Die zijn al met een aantal ideeën gekomen, waarover Hofstee voorlopig zwijgt. De komende maand trekt Carex uit om verdere plannen uit te werken. „We gaan de geesten warm maken. Alle ideeën zijn welkom. Het doel is om de Blokhuispoort echt te gebruiken.” Die evenementen moeten niet concurreren met wat er verder in de stad gebeurt, zegt Hofstee. Bron LC

Berichten over de sluiting van het Huis van Bewaring "De Blokhuispoort"

De toekomst van het gebouw aan het Blokhuisplein te Leeuwarden zegt huur Blokhuispoort op* LC | Gepubliceerd op 03 april 2008, 14:35 LEEUWARDEN De Blokhuispoort is nu echt gevangenis-af. Het ministerie van justitie heeft per 1 april het huurcontract van de Leeuwarder gevangenis, dat tot 2010 liep, opgezegd. Het personeel, dat formeel nog in dienst van de Blokhuispoort was, zal nu definitief worden overgeplaatst, zegt directeur Ton Golstein. Sinds de Blokhuispoort vorig jaar zijn deuren sloot, bleef nog een kleine hoeveelheid personeel in het complex om nog lopende zaken af te handelen. Het complex komt nu in handen van de Rijksgebouwendienst, die samen met de gemeente naar een nieuwe bestemming gaat zoeken.

Discussiemiddag over Blokhuispoort in de Bres

Bron: Gemeente Leeuwarden (22-01-2008) In debatcentrum De Bres wordt zondagmiddag 27 januari een discussiemiddag gehouden over de toekomst van de Blokhuispoort. De middag staat onder leiding van Asing Walthaus van de Leeuwarder Courant. Iedereen mag zijn plannen voor de Blokhuispoort kenbaar maken of luisteren naar andermans gedachten over dit monument aan de rand van de Leeuwarder binnenstad. De discussie is met diverse plannenmakers: o.a. notaris Hylke J. Wierda, ondernemer Fred ter Elst, ondernemer Jan Boomsma, ondernemer Jan Brugman, wethouder Yvonne Bleize en plannenmaker Piet van der Wal. Piet van der Wal toont

via een PowerPointpresentatie een historisch overzicht en een denkrichting. Aanvang: 16.00 uur Schoolstraat 4 (achter de Harmonie).

Blokhuispoort wordt studieproject van Rijk

Laatst bijgewerkt op 03 december 2007, LEEUWARDEN Het gesloten Leeuwarder huis van bewaring De Blokhuispoort wordt een leerproject voor rijksambtenaren, die veel met monumenten te maken hebben. Deze ambtenaren mogen op zoek naar een geschikte bestemming voor het ruim 130 jaar oude gevangeniscomplex. „Zij kunnen zo beter ervaring opdoen met het her bestemmen van dit soort bijzondere objecten. Zoiets gebeurt maar één keer in de zoveel jaar. Dan moet het wel goed zijn", zegt woordvoester Vivienne Scheltema van de Rijksgebouwendienst. De Blokhuispoort wordt samen met nog drie belangrijke rijksmonumenten die een nieuwe bestemming moeten krijgen bestudeerd. In Ede gaat dat om een oude kazerne, terwijl in Den Bosch het Paleis van Justitie onder de loep wordt genomen en in Delft het Armamentarium, een oud arsenaal waar nu het Legermuseum in gevestigd is. Het is de bedoeling dat de ambtenaren halverwege 2008 hun advies uitbrengen, waarna verdere plannen met de oude gevangenis kunnen worden uitgewerkt. De gemeente Leeuwarden, die op het complex aast, houdt zich tot dan op de vlakte met het uitwerken van eigen ideeën. Wethouder Yvonne Bleize wil de Blokhuispoort omtoveren tot cultuurboulevard en heeft de ideeën die er voor de bajes in de stad leven, op een rijtje gezet. Voorlopig zegt Bleize daar nog weinig over. Het idee van architect Jouke van der Bout om de Blokhuispoort te laten verruïneren, ziet ze niet zitten: "Dat is misschien iets voor als ik echt niks anders weet. Het is een leuk idee. Maar, denk ik, vooral leuk voor de natuur en minder voor het monument." Leeuwarder courant

Rijk bepaalt toekomst van Blokhuispoort

De Rijksgebouwendienst houdt veruit de zwaarste stem in de toekomst van het gesloten huis van bewaring de Blokhuispoort. Zodra de huur van het complex door de Dienst Justitiële Instellingen is opgezegd, bepaalt de rijksbouwmeester samen met een commissie van architecten wat de beste bestemming is. Dat de Blokhuispoort ook daarna Rijk eigendom blijft, is zo goed als zeker. De gevangenis valt onder de zwaarste categorie rijksmonumenten, samen met bijvoorbeeld het Rijksmuseum of de Ridderzaal. Deze 'categorie-1-monumenten' mogen in beginsel nooit verkocht worden. Tot dusver zijn slechts twee gesloten gevangnissen verkocht. Dat zijn het Kleine Gartmanplantsoen in Amsterdam, waar onder meer Anne Frank heeft vastgezeten en het Spinhuis in Zwolle, waarin nu het sterrenrestaurant De Librije is gevestigd.

De wielen van een boevenkar tussen de vele foto's

Friesch Dagblad Regio donderdag, 14 januari 2010 Bauke Boersma Leeuwarden - De kas is vrijwel leeg en er moet nog veel gebeuren, maar een ding is zeker: op zaterdag 6 februari gaat de expositie over de voormalige gevangenis de Blokhuispoort in Leeuwarden open. Dat zegt Willem Helfrich, bestuurslid van de Stichting Blokhuispoort. Helfrich was tot 2003 werkzaam in de gevangenis en is de drijvende kracht achter de expositie, samen met Sylvia Beers en Hennie Schuil. De expositie over de gevangenis wordt ingericht in de Blokhuispoort zelf. De ruimte is beschikbaar gesteld door Carex, de beheerder van het gebouw dat tegenwoordig een cultuurcentrum is. Voorlopig is de tentoonstelling alleen op zaterdagmiddagen te zien. Helfrich is de afgelopen jaren druk bezig geweest met het verzamelen van voorwerpen die iets te maken hebben met de geschiedenis van de Blokhuispoort. Die zoektocht leidde onder meer tot de 'vondst' van de wagenwielen van een boevenkar, een oud uniform van een gevangenisbewaarder en een wapenstok. Daarnaast krijgt de bezoeker tientallen historische foto's en documenten te zien. Ook het oude meubilair uit de directiekamer van de gevangenis wordt tentoongesteld. De expositie komt tot stand zonder subsidie, vertelt Helfrich. „We kunnen wel subsidie krijgen, maar dan moeten we er een educatief project aan vast plakken. Dat is op dit moment nog wat te veel gevraagd.” De tentoonstelling wordt ingericht met eigen geld en steun van sponsors, laat Helfrich weten. Hij hoopt in de toekomst op samenwerking met het Historisch Centrum Leeuwarden en Tresoar, instellingen met veel archiefmateriaal. Volgens Helfrich kan de expositie een publiekstrekker worden. Er is veel belangstelling voor de geschiedenis van de Blokhuispoort, bleek op de Open Monumentendag in 2008. Toen kwamen er achttienduizend bezoekers naar

het gebouw. De Blokhuispoort De Blokhuispoort werd rond 1500 gebouwd op initiatief van Albrecht van Saksen en maakte deel uit van een fort. Vanaf 1580 was het Blokhuis een gevangenis. In 1944 werden 51 verzetslieden uit de Blokhuispoort bevrijd, een gebeurtenis die als 'de Overval' bekend staat. Meester-kraker Aage Meinesz (Aage M.) ontsnapte in 1974 uit de gevangenis. Hij sneed de celtralies door met een snijbrander die van buitenaf in zijn bezit was gekomen. Sinds 2008 is de Blokhuispoort geen gevangenis meer.

Laatste gevangene overval Blokhuispoort 1944 bekend

Het gaat om Joop Feller, die op 8 december 1944 werd gearresteerd en werd binnengebracht. De namenlijst van de 50 gevangenen die vrijkwamen bij de beroemde overval op De Blokhuispoort in Leeuwarden op 8 december 1944, is nu compleet. Het Verzetsmuseum Friesland kreeg recentelijk een foto geschonken van de gevangene, waarvan tot nu toe bij het Verzetsmuseum niets bekend was. Het gaat om Joop Feller, die vanaf 1942 ondergedoken zat bij de familie Kuipers-Van der Veen in Burdaard. Joop Feller werd op 8 december 1944 gearresteerd. Tijdens de overval werd hij samen met nog twee mannen door de Sicherheitsdienst het huis van bewaring De Blokhuispoort binnengebracht. De overvallers overrompelden de SD'ers en sloten ze op in een van de cellen. In totaal bevrijdde het gewapend verzet die bewuste avond 50 gevangenen: 42 waren bekend en stonden op een lijst, en 8 gevangenen waren toevallig die dag binnengebracht. Joop Feller was een van die acht. De overvallers namen ook gevangenisbewaarder Tiemersma mee. Daarmee kwam het aantal personen dat meegenomen werd uit De Blokhuispoort op 51.

Kennismaking met Propsma

'Vanuit Stiens ging ik al naar Cambuur. Maar ik verhuisde naar Buitenpost. Voordat ik hier kwam, heeft iemand voor mij geïnformeerd of er een vriend te vinden was die met mij naar Cambuur zou willen. En dat lukte. Jan Propsma meldde zich joviaal aan. En het klikte tussen ons. Vanaf het begin (in 1992) haalt hij mij met de auto op. We gaan naar alle thuiswedstrijden. Wij hebben een seizoenkaart, we zijn beiden enthousiast voor Cambuur. Een vriend van Propsma sponsort Cambuur en zo komt het dat we sinds een aantal jaren op de VIP-tribune zitten! Dat is erg gezellig. Vaak gaan we na afloop nog even naar de VIP-ruimte, daar treffen we dan ook wel eens spelers. Soms bieden ze een wedstrijdvoetbal aan die ze cadeau kregen van hun sponsor, nadat ze er mee gespeeld hebben. Altijd is er een hapje of een drankje voor de VIPs. Dan wordt het wel eens laat. Ik heb een sleutel voor als ik laat thuiskom, zodat er niemand op mij hoeft te wachten. Ik weet zeker dat Propsma mij altijd thuisbrengt. Als hij niet met mij meeding zou ik niet kunnen gaan. Als Propsma bij mij is, kan er niets misgaan. Ik beschouw hem als mijn vriend. Ik vertrouw hem volledig. Ik weet zeker dat hij komt en dat hij blijft komen. Hij komt ook op mijn verjaardag en op de barbecue van Tjaskerhiem.'

25 februari 2006, Auke Veenstra (1931) (MD 137)

Onderwerpen: Geboren in 1931 in Hempens, Vader had kruidenierszaak en later in textiel, In 1934 naar Huizum (Sierksmastraat) en later naar de Huizumerlaan, School 25, Zwembad, Na de ULO naar Amicitia, Later textielwinkel in de Anton Mauvestraat, Uitgaan in Leeuwarden, Zaken en winkels in de Schrans, Vanaf 1983 werkzaam bij de gevangenis.

21 oktober 2006, Jan en Wytze Propsma (MD 155)

Onderwerpen : Uit gezin met 4 broers, Vader nam etablissement over waar eten werd bereid en uitgeleverd, Pand heette eerst 'de Heimat' en later 'Aurora', Omgeving van de Bagijnestraat/Sint Anthonystraat, Stallen Van Gend & Loos, In 1960 naar de Deinumerstraat, Vader werd gevangenisbewaarder, Daarna wonen in de gevangenis (rechts van de hoofdingang), Omgeving Blokhuisplein en Keizersgracht, Gebeurtenissen in de gevangenis - o.a. filmopname van '5 van de 4-daagse'.

29 december 2008 Pieter Bak

In o.a. NRC-Handelsblad wordt vandaag gewag gemaakt van uitlatingen van de suïcidedeskundige professor Ad Kerkhof. Een eerdere vondst was de heer Pieter Bak, die

gevangenisbewaarder blijkt te zijn en die zich bovendien inzet voor de toekomst van Fryslân. Overigens, wat bewaart die gevangenisbewaarder eigenlijk, de gevangenis of de gevangenen?

14345 Albert Prakken,

Huisschilder, Gestichtsbevaarder, Bewaarder RWI, Gevangenisbewaarder, born on 06-05-1913 in Appelscha (source: Persoonskaart vader in het familiearchief aanwezig), died on 20-10-1972 in Leeuwarden at the age of 59, son of Sijbrand PRAKKEN

Onderzoek dood gevangene

Door onze correspondent artikel | Maandag 04-12-2000 | Sectie: Binnenland | Pagina: 6 LEEUWARDEN, 4 DEC., De rijksrecherche is een onderzoek gestart naar de dood van een 47-jarige arrestant op 19 mei vorig jaar in het Medisch Centrum Leeuwarden (MCL). Aanleiding is een aangifte van zijn dochter, die stelt dat haar vader voor zijn dood is mishandeld door drie gevangenisbewaarders van het Huis van Bewaring De Blokhuispoort in Leeuwarden ...

NRC-handelsblad

Onderzoek dood gevangene. De rijksrecherche is een onderzoek gestart naar de dood van een 47-jarige arrestant op 19 mei vorig jaar in het Medisch Centrum Leeuwarden (MCL). Aanleiding is een aangifte van zijn dochter, die stelt dat haar vader voor zijn dood is mishandeld door drie gevangenisbewaarders van het Huis van Bewaring De Blokhuispoort in Leeuwarden.

Onderzoek dood gevangene | NRC

De rijksrecherche is een onderzoek gestart naar de dood van een 47-jarige arrestant op 19 mei vorig jaar in het Medisch Centrum Leeuwarden (MCL). Aanleiding is een aangifte van zijn dochter, die stelt dat haar vader voor zijn dood is mishandeld door drie gevangenisbewaarders van het Huis van Bewaring De Blokhuispoort in Leeuwarden.

4 december 2000

Volgens de dochter zijn er twee getuigen die hebben gezien hoe haar vader door drie bewaarders enkele minuten werd geslagen met een gummiknuppel. De man, een zwerver afkomstig uit Arnhem, werd op 2 mei vorig jaar aangehouden en naar De Blokhuispoort gebracht. Vijf dagen daarna werd hij opgenomen in het MCL, waar hij op 19 mei overleed. Zijn kinderen deden kort daarna al aangifte van mishandeling, maar een onderzoek van het OM in Leeuwarden leverde niets op en de schouwarts constateerde een natuurlijke dood. De familie verklaarde echter dat hun vader blauwe plekken op handen en benen had. „De schouwarts heeft dit kennelijk beschouwd als uitingen van het ziekteproces en niet als verwondingen”, aldus de woordvoerder van het OM. Begin vorige maand deed een dochter van de man opnieuw aangifte, nu zouden er twee getuigen van mishandeling zijn. Dit nieuwe feit was aanleiding voor justitie in Leeuwarden om het onderzoek te heropenen. „Als de man mishandeld zou zijn is dit een ernstig feit, gepleegd door ambtenaren”, aldus het OM.

Dappere cipier

LC | Gepubliceerd op 04 mei 2010, 11:23 Laatst bijgewerkt op 06 mei 2010, 09:33. Wie is of was toch de cipier die Greet Duursma in 1944 stiekem heeft vrijgelaten uit de Blokhuispoort gevangenis in Leeuwarden? Dat vragen haar drie kinderen Riet, Sijmen en Riek zich nu al jarenlang af. Greet werd opgepakt, toen haar man Jelle wist te ontsnappen aan de Duitsers. Jelle Duursma uit Heerenveen zat in het verzet. Hij en zijn maten, Klaas Leyenaar en Jan Spiekhout, werden verraden en door de Duitsers opgebracht in een overvalwagen. Ze zaten achterin en spraken af dat ze er tegelijk uit zouden springen. Klaas en Jan de ene kant uit en Jelle de andere. Jelle werd in zijn arm geschoten maar wist zich na urenleng onder een regenton te hebben geschuild, in veiligheid te brengen. In reactie hierop haalden de Duitsers Greet uit huis. Hun drie jonge kinderen Riet (12), Sijmen (10) en Riek (9) bleven achter. Met de hond. Omdat het verzet vreesde dat de kinderen gebruikt zouden worden om hun moeder aan het praten te krijgen, werd besloten dat de drie zo snel mogelijk moesten onderduiken. Riet ging naar Jan van der Meulen en zijn schoondochter Tine in Wolvega. Zij zou de anderen pas na de oorlog weer terugzien. Riek en Symen belandden bij een boer in Terbant. Maar moesten 's nachts ergens

anders slapen. Intussen zat moeder Greet vast in de Leeuwarder Blokhuispoort. Na veertien dagen werd ze uit haar cel gehaald door een cipier. Sijmen: "Hij zei 'niks zeggen' en nam haar mee naar de poort. Daar vertelde hij: 'Bij die lantaarnpaal staat een fiets, die pak je en dan fiets je naar de volgende lantaarnpaal. Daar staat een vrouw met een fiets te wachten. Je fietst achter haar aan en je zegt niks.'" "Mijn moeder vroeg nog snel 'en jij dan?' Toen zei hij 'dit was mijn laatste dienst. Ik ga me omkleden en verdwijnen.'" De Duursma's hebben nooit kunnen achterhalen wie die dappere cipier was." We hopen dat het nog een keer bekend wordt, om hem of zijn familie te bedanken." Riek en Sijmen werden met hun moeder herenigd. Ze belandden uiteindelijk op de boerderij van Anne en Hendrik Hazenberg in Rotstergaast. Daar zagen ze ook hun vader weer. Na de oorlog gingen ze gewoon terug naar hun oude huis in Heerenveen. Hoewel gewoon, het bleek in de tussentijd helemaal te zijn leeggeroofd. Zelfs het speelgoed van de kinderen was verdwenen. Gelukkig had een bevriende groenteboer wat van hun meubels naar de zolder van de huishoudschool gebracht, zodat ze toch nog een paar vertrouwde spullen terugzagen. Riet en Sijmen Duursma, Heerenveen

Tien cipiers voor de Blokhuispoort gevangenis in Leeuwarden.

De vader van Willem Jacob, Lodewijk is Koninklijk Notaris te Augustinesga en z'n grootvader Johannes is cipier op 's Lands Blokhuis te Leeuwarden. Gosse Takesz. Mockma, beroep: Cipier in het Blokhuis (1592) Bij R.v.A.Leeuwarderadeel 1540 worden als bezitters van het land te Finkum vermeld zijn kinderen: Tsalinck en Taeck Mockumma en ook volgens B.B.100b hebben Taecke Mockema kinderen in 1543 bezit in Finkum. Hij had misschien te Leeuwarden onwettige zoons met de naam Mockema n.l Gosse Taeckes, Wyger Taeckes en Jan Taeckes (zie HvF 16703-317 d.d.8-7-1589). Gosse en zijn vrouw, Jantien Jacobsdr, worden genoemd als lidmaten te Leeuwarden ca.1581. Gosse wordt genoemd 1591/1592 als cipier op het blokhuis te Leeuwarden.

Altijdstrijdvaardig.nl

Verzameling gegevens over de Leeuwarder gevangenis.

Bron: www.altijdstrijdvaardig.nl [zoek op gevangenis]

Doopsgezinden

VRIJDAG 23 JANUARI 2009



Sluiproute. Jacques d'Auchy neemt in de gevangenis van Leeuwarden afscheid van zijn vrouw. Illustratie Jan Luyken

Een leuk initiatief van de Protestantse Kerk in Nederland aan het begin van het Calvinjaar: een boekje met protestantse wandelingen. Met 'Zij lopen, maar worden niet moe' in de hand, kunnen interessante routes door Groningen, Deventer, Dordrecht en Middelburg worden gemaakt. Zo'n boekje smaakt naar meer. Wie gaat zich zetten aan een veel dikkere gids, met een groot aanbod aan kerkhistorische wandelingen in

Nederland en eventuele grensgebieden? Een eerste aanzet is al gegeven met 'Op zoek naar sporen', met daarin zes wandelingen. Maar er zullen veel meer boeiende routes te verzinnen zijn. Zo heeft de Doopsgezinde Gemeente in Leeuwarden al jaren een wandeling door het centrum van de stad, die ook virtueel - maar dat is lang niet zo leuk - via de website van de gemeente is te doen. Eigenlijk is het deels een sluiproute. Want de doperse ketteren moesten in de zestiende eeuw in het geniep hun 'vermaning' (godshuis) bezoeken. Ze werden vervolgd en in sommige gevallen ook ter dood gebracht. De eerste was Sicke Freerks die in 1531 werd onthoofd. Later volgde onder anderen Jacques d'Auchy (ook wel: Dosie), die in 1559 stierf. Het aardige van de route is dat de schuilkerkhistorie nog min of meer is te zien. Zo bevindt zich voor het kerkgebouw aan de Wirdumerdijk een pleintje, dat enige jaren geleden Menno Simonsplein is gedoopt. Daar stond tot aan het begin van de negentiende eeuw bebouwing en de oude kerk werd zo aan het zicht onttrokken. Aan het einde van de route wordt op de Nieuwestad gewezen op een smal steegje tussen twee winkelpanden. Dat was indertijd de onopvallende ingang naar de kerk

die op de plek staat van de huidige vermaning. Via de nooduitgang van dat godshuis kom je nog altijd in dit steegje uit. De wandelaar leert ondermeer dat de fraaie Kanselarij, waarin het Fries Museum huist, mede werd bekostigd door geld dat van doopsgezinde kettters werd afgenomen. Bij de oude gevangenis wordt eraan herinnerd dat daar ooit het Blokhuis stond waar doopsgezinden werden vastgezet en ook geëxecuteerd. Door Wim Schrijver Bron: [lc-kortemetten](#)

De Bijzondere strafgevangenis

Sedert het tuchthuis in 1821 tot een van 's Rijks grootste gevangenissen werd bestemd, is deze inrichting een voorwerp van bestendige zorg voor de Regering geweest. Het heeft in de laatste helft der 19e eeuw herhaaldelijk verbouwingen ondergaan, zoodat er thans van het voormalige blokhuis niets meer is overgebleven. In 1859 werd het oude cellulaire gedeelte der gevangenis langs de Keizersgracht afgebroken en stichtte men op nagenoeg dezelfde plaats een nieuwen cellenvleugel, waarbij tevens een ander militair wachthuis werd gebouwd op het voorplein voor de fraaie hoofdpoort. Doch de zekerheid, welke het overige gedeelte van het tuchthuis aanbood, liet blijkbaar te wenschen over, daar het in Juni en in October van 1868 aan eenige gevangenen gelukte uit het gebouw te ontsnappen, tot groote ontsteltenis der bevolking van Leeuwarden en omstreken. Dit noopte de Regeering het oude blokhuis geheel af te breken en eene nieuwe gevangenis te stichten, waarvan de gebouwen, in een vierkant geplaatst, eene groote binnenruimte omsluiten, welke door een middenvleugel, evenwijdig aan het front van het noorden naar het zuiden loopend, in twee pleinen wordt verdeeld. Deze verbouwing, die van 1870-1876 heeft geduurd en waaraan ruim 390.000 gld. ten koste werd gelegd, is in drie gedeelten uitgevoerd. Bij het eerste verdwenen o.m. het eigenlijke blokhuis met zijn somberen gevel, dat den vooruitspringenden linkervleugel van het gebouw vormde en sedert 1824 als woning van den commandant dienstdeed, de toren, de monumenteele hoofdpoort en het militaire wachthuis. Dit werk omvatte den bouw der alcovenzalen, die in den zuidelijken vleugel langs de stadsgracht zijn aangebracht, en het kommandantshuis, de poort en de militaire wacht, met de daarboven gelegen bestuurskamers, welke het middengedeelte van het front der gevangenis uitmaken. Bij het tweede ontstonden: de nieuwe middenvleugel, die thans beneden tot ziekenzellen, vertrekken voor den huisdienst uitmaken en bergplaatsen, en boven tot verblijfszalen en administratiebureaux is ingericht: de strafcellen, welke dezen vleugel met het alcovengebouw verbinden: de zuidelijke vleugel, in het verlengde van den alcovenbouw, welke tot bad- en waschlokalen en tot smidswerkplaats dient; de noordelijke vleugel, achter het cellengebouw, waarin de kerk is gelegen en eindelijk de brug over de gracht, voor de hoofdpoort. Het laatste gedeelte betrof ten slotte den bouw van den oostelijken vleugel, waarin o.m. de keukens, het verblijf voor de gevangenen die levenslang zijn opgesloten en bureaux gevestigd zijn. Hierbij werd tevens de zuidelijke vleugel met eenige vertrekken voor de uitoefening van bedrijven verlengd. Zoo was in 1876 de geheele gevangenis vernieuwd, met uitzondering van het cellulaire gedeelte in den noordelijken vleugel, dat eerst in 1859 was opgebouwd. Doch ook dit werd eerlang afgebroken en op nieuw opgetrokken, ten gevolge van het Koninklijk Besluit van 11 Juni 1886, waarbij Leeuwarden werd aangewezen tot strafgevangenis voor militairen. De hierdoor noodzakelijk geworden uitbreiding der cellulaire gevangenis had plaats van 1892-1894 en kostte ruim fl. 80.000. Treedt men thans door de hoofdpoort de gevangenis binnen, dan ziet men op het voorste plein links de muren der cellulaire wandelplaats en rechts die van den tuin van den commandant, waarachter het alcovengebouw ligt. Gaan men daarop de poort van den middenvleugel door, dan komt men op het tweede binnenplein langs de met hekken afgeschoten wandelplaatsen der niet cellulaire gevangenen. Zoo bereikt men eene deur in het achtergebouw: opent men deze, dan bevindt men zich tegenover den muur, die het huis van bewaring van het terrein der strafgevangenis afscheidt. Beide inrichtingen staan geheel op zichzelf, slechts hebben zij eene gemeenschappelijke keuken. Een poortje aan de zuidzijde van den muur omsluit voor het College van Regenten, dat over beide gevangenissen is gesteld, den toegang van de strafgevangenis naar het huis van bewaring.

Huis van bewaring

Het huis van burgerlijke en militaire verzekering, zooals het vroeger genoemd werd, was sinds 1824 in de canselarij gevestigd. Toen men echter dit gebouw wenschte te bestemmen tot

bergplaats van de archieven en van de bibliotheek der Provincie, moest deze gevangenis naar eene andere plaats worden overgebracht. Men besloot daartoe een nieuw gebouw te stichten op het oostelijk deel van het terrein der strafgevangenis. Hier stonden eenige weeflocalen, die afgebroken werden en in 1889 begon men met den aanbouw van deze inrichting, welke ongeveer een ton heeft gekost. Vóór het huis van bewaring, waartoe eene brug over de Keizersgracht toegang verleent, liggen de cipierswoning en het administratiegebouw, dat door eene gang met deze gevangenis is verbonden. Rechts van deze gang vindt men het cellulaire gedeelte met de cellulaire wandelplaats, links, de vertrekken voor de in gemeenschap zittende gevangenen, met bijbehorende wandelplaats. Hierachter staat de kerk. Op de eerste verdieping van het gebouw liggen o.m. de kamers voor gegijzelden, de pistole, de bibliotheek en de kamer van den onderwijzer; op de tweede verdieping de vrouwenafdeelingen en de ziekenzalen en -cellen. Het gebouw kwam in April 1891 gereed en werd spoedig daarna in gebruik genomen. Het complex van gebouwen, gevormd door de strafgevangenis en het huis van bewaring, is aan de vier zijden door grachten omgeven en ligt als een sterk kasteel in de kom van onze rustige stad.

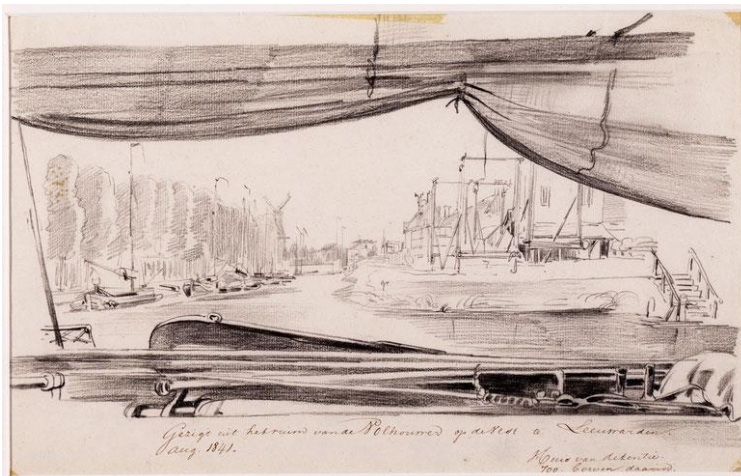
Bron: gemeentearchief.nl

Oproer op het Blokhuis

Op 15 Jan. van dat jaar had het bestuur van Friesland 5 leden van den raad van Leeuwarden wegens poging tot oproer op het Blokhuis aldaar gevangengezet en van hun lidmaatschap vervallen verklaard. De leiding eener patriotsche sociëteit, geholpen door gepeupel, is nadat de legerafdeeling onder den van franschen in nederlandschen dienst overgegaan luitenant-generaal Dumonceau op bevel van de Algemeene Staten naar Groningen was afgetrokken, onder bevel van de Bere opgetreden om de regeering van Friesland om te zetten, de geschorste leeuwarder raadsleden uit de gevangenis te bevrijden en hen te herstellen. Hij kwam met een aantal hunner 26 Jan. in de vergadering der Staten, zij namen 11 leden en den secretaris gevangen en gingen zelf op hun stoelen zitten. Hier en verder gedroeg de Bere zich op hoogst ruwe wijze. De genoemde 12 personen werden op het Blokhuis gevangengezet, verscheidene anderen wisten te ontvluchten. Op 10 Febr. kwam Dumonceau met zijn leger te Leeuwarden terug, in zijn gevolg waren de gevluchte Statenleden, zij bevrijdden de gevangenen en allen namen hun plaatsen in de vergadering weder in. Alle van 26 Jan. tot en met 9 Febr. genomen besluiten werden ongeldig verklaard. Maar de Algemeene Staten bevalen opnieuw aan Dumonceau om met zijn troepen naar Groningen te vertrekken en zoo had de Bere met zijn volgelingen op 15 Febr. de handen weder vrij. Er werden ditmaal geen tegenstanders gevangengezet, daar zij allen gevlucht waren. De reden waarom de Algemeene Staten den ultra's zoo ter wille waren, was, dat dezen unitarissen en de andere bestuurders federalisten waren.

Bron: dbnl.org

Pieter van Loon



Pieter van Loon - Potloodtekening van de gevangenis te Leeuwarden.

Maker: Loon, Pieter van in deze collectie - in alle collecties Verv.jaar: 1841

Object: voorwerp in deze collectie - in alle collecties

Potloodtekening. Gezicht op de gevangenis te Leeuwarden vanuit het ruim van een schip. Op de voorgrond is de binnenzijde van het zwaard te zien en boven de diek. Titel: 'Gezigt uit het ruim van de Volhouwer op de Vest te Leeuwarden, aug 1841, Huis van detentie, 700 boeven daarin'.

Bron: geheugenvannederland.nl

Eerbetoon

Eerbetoon aan zeldzaam gedurfde actie

LEEWARDEN - De Blokhuispoort, Leeuwarden, besteedt aandacht aan de bevrijding van 51 gevangenen in 1944 uit Duitse handen. Nu staat er een kerstboom voor de deur van cel vijf in de Blokhuispoort. Maar de voormalige gevangenis van Leeuwarden zag er vroeger een stuk minder feestelijk uit. In cel vijf zaten ruim 65 jaar geleden Gerrit Fokkema (nu 86), zijn vader en zijn broer Ruurd. Op 8 december 1944 werden zij samen met 48 andere verzetsmensen bevrijd tijdens een legendarische ontsnapping, in 1962 verfilmd onder de titel De Overval op basis van een scenario van Loe de Jong. Om de overval te gedenken is er nu een tentoonstelling ingericht in de Blokhuispoort – sinds twee jaar in gebruik als verzamelgebouw voor creatieve bedrijven. Foto's van toen en kunstzinnige interpretaties van nu vertellen het verhaal van de ingenieuze en levensgevaarlijke operatie. 'Hier lagen wat britsen', wijst Fokkema een plek aan in zijn cel. 'En daar stond een tonnetje.' Drie weken zaten ze hier wegens anti-Duits gedrag. 'Het was een onzekere tijd. We hadden geen idee wat er met ons zou gebeuren.' We worden gefusilleerd, zei hij dan ook tegen zijn broer, toen de deur open vloog, die vrijdagavond rond half zes. In de deuropening stond een gewapende man met een masker op, die de Fokkema's sommeerde naar de gang te gaan. 'Daar stonden nog meer gevangenen en ook meer mensen met maskers. Heel angstaanjagend.' Al snel bleek dat de gemaskerde mannen 'goed' waren. Verkleed als politiemannen die arrestanten kwamen brengen, waren ze de Blokhuispoort binnengedrongen. Binnen een half uur was de klus geklaard. Er viel niet één schot. De gevangenen kregen een wachtwoord en werden in groepjes van vijf naar diverse plekken gestuurd. 'Hoe laat is het?', moesten ze vragen. Als het antwoord luidde: 'Het wordt hoog tijd dat we naar huis gaan', was het goed volk. De actie was tot in de puntjes voorbereid. Fokkema: 'De overvallers waren jonge, ongetrouwde mannen. Zo zouden er geen gezinnen ontwricht raken als ze het niet zouden overleven. Er was peper gestrooid om de honden in verwarring te brengen. En mijn moeder en broers en zussen waren uit huis gehaald en elders ondergebracht.' Nu woont Gerrit Fokkema nabij de Blokhuispoort. De mannen van weleer hielden er wel eens een reünie, en soms voelde hij dan weer de angst. Nu loopt hij door het pand en drinkt een kop koffie. Had hij toen niet gedacht zeker? Hij lacht en schudt het hoofd. Voor zover hij weet, is hij de laatste nog levende oud-gevangene. Van de bevrijders – van wie een aantal kort voor de bevrijding alsnog werd doodgeschoten - is ook nog één over, de bijna 90-jarige Goffe Hoogsteen. De mannen openden vorige maand de tentoonstelling De grote ontsnapping. Hoogsteen zei toen: 'Ik was geen held, ik ben geen held en ik zal nooit een held worden.' bron: Volkskrant

Gevangenis Leeuwarden geblokkeerd 30 september 1993

Op zaterdag 18 september zijn in Leeuwarden op initiatief van de plaatselijke Antifa-groep alle in-/uitgangen van het Huis van Bewaring geblokkeerd. Justitie is van plan die bajes als een dependance van de Amsterdamse grensgevangenis te gaan gebruiken. Een korte impressie van de actie, aangevuld met wat toekomstmuziek. Rond het middaguur verzamelden zich voor Ljouwert CS de eerste mensen, hun aantal zou uiteindelijk op zo'n 70 uitkomen. Voordat de groep in een demonstratieve stoet richting bajes vertrekt, kan men nog uitgebreid in de zon liggen: in Friesland is het altijd mooi weer, zo denkt menig activist(e) van buiten de provincie die alleen bij Antifa-activiteiten de trein naar het Verre Noorden pakt. De PID (Politie/Plaatselijke/Politieke Inlichtingendienst) had, bij monde van dhr. Keizer, de organisatie Antifa Leeuwarden verzocht asjeblijft de demo naar de bajes aan te vragen, dan zouden zij de blokkade "tolereren". Om principiële redenen (je vraagt geen toestemming aan een instituut wat medeverantwoordelijk is voor de onderdrukking waartegen je je verzet) is dat niet gedaan. Desondanks bleef de sfeer zonnig. Onderweg verneem ik het een en ander over het historische karakter van de actie. In 1944 overviel het toenmalig verzet, de Friese Knok-Ploeg (KP), de bajes en bevrijdde daarbij 51 leden van het verzet uit handen van de nazi-bezitters. Bij de, op de tralies na, zeer pittoreske gevangenis aangekomen verdeelden de demonstranten zich over de twee ingangen om de boel met spandoeken, trommelvaten, hout en draad te versperren. De opzet om ingehaakt in drie rijen dik een menselijke blokkade te vormen, bleek overbodig. Tot het einde van de actie (zo tegen vijven) was het voldoende om een aantal keer wat dichterbij elkaar in de

zon te gaan liggen om een enkele als woonbootbewoner vermomde bewaker ("Ja maar, ik woon hier!") tegen te houden. Alle tijd kon effectief besteed worden aan gezellig bijkletsen en luisteren naar bevolgen toespraken van de werkgroep Vluchtelingen van het Autonomo Centrum uit Amsterdam, het Ondersteuningskomitee Illegale Arbeiders (OKIA) uit Den Haag, het landelijke samenwerkingsverband Anti-fascistische Aktie (AFA) en de Steungroep Vluchtelingen Leeuwarden. Tussendoor vrolijke muziek en solidaire dichtkunst van de Duitse Hannah Sennhenn. De belangstelling van het winkelend publiek (de bajes ligt vlak in het centrum) doorbreekt het minimale geluk bij een te gekke speech vanaf de Theaterstraat-bus. Het handjevol aanwezige ordebewakers in blue houdt zich overtuigend op de achtergrond. Antifa Leeuwarden wijt deze terughoudende opstelling aan de spanning in de bajes. De directeur zou z'n bewakers niet meer onder de duim hebben, gevangenen zouden bezig zijn met een uitbreek-competitie. De bajesdirectie was dusverre van gebaat bij ongeregelde heden buiten, daar die makkelijk naar binnen zouden kunnen overslaan. Enige negatieve puntjes zijn de ietwat geringe opkomst (gelet op de lange campagne die Antifa Leeuwarden heeft gevoerd, met veel publiciteit, posters, ansichtkaarten en media-aandacht) en de poging van een, later als smeris ontmaskerde, vrouw-zonder-perskaart om de actie nauwkeurig op video vast te leggen. Er mochten eens RaRa-activisten uit voort komen... Maar ondanks dit toch een geslaagde dag waarbij de inhoudelijke kant van de zaak flink uit de doeken is gedaan.

White European Male

Achteraf babbelde ik nog even met Brenda van Antifa Leeuwarden over het ontstaan en de toekomst van de campagne. Na lange geruchten over vestiging van uitgeprocedeerde en/of 'lastige' vluchtelingen was het de directeur zelf die z'n mond voorbijpraatte. "In Haren moeten geen asielzoekers komen, die krijg ik op m'n werk al!", zo scheen de in Haren wonende vent gezegd te hebben. Hierdoor werd bekend dat justitie de voormalige vrouwenvleugel als dependance van de Grensgevangenis in de Bijlmer wil gaan gebruiken. De verwachtingen zijn dat hiervoor in de nabije toekomst nog meer bajesen gebruikt zullen gaan worden. Rotterdam wordt al als derde genoemd. Antifa Leeuwarden startte haar campagne; er werden 2000 briefkaarten verspreid, D66 en GroenLinks stelden vragen in de gemeenteraad en in de huis-aan-huis-krantjes verschenen achtergrondartikelen. Daarnaast wilde ze met een openlijke blokkade laten zien dat een stapje verder noodzakelijk geworden is. Noodzaak, omdat mensen die geen misdaad begaan hebben, opgesloten worden. Noodzaak om de westerse hypocrisie aan te tonen. Na honderden jaren van uitzuiging en onderdrukking van grote delen van de wereld door witte economische winstzoekers en alle afhankelijkheid die dat met zich mee heeft gebracht, hebben de westerse landen nog het lef om mensen die daardoor op de vlucht zijn geslagen dicht te tapen, plat te spuiten, op te sluiten. De absurde logica van een racistisch systeem wat kapitalisme heet, de verkrachtende logica van een seksistisch systeem wat patriarchaat/mannenheerschappij heet. Ben je te donker en kan je geen 'kwartje' zeggen, dan mag je wel uitgebuit worden in glastuinbouw of kledingindustrie. Je baas trekt z'n boete na een DIA-razzia (lees de RaRa-persverklaring nog eens door) wel af van je hongerloontje. Ben je als vrouw gevlucht voor seksueel geweld, verkrachting door je echtgenoot, ontdek je hier al snel dat dat geen 'erkende vluchtmotieven' zijn. Integendeel, onlangs werd een vluchteling eerst door Franse douaniers verkracht en vervolgens aan hun Italiaanse collegae gegeven. Dan heeft Europa nog het lef te praten over 'schijnasielzoekers en economische vluchtelingen', kotsmisselijk word je toch van deze arrogantie van de macht!

Vage geruchten

Nog even terug naar Brenda. Korte tijd voor de blokkade ging in sommige steden het vage gerucht dat Antifa Leeuwarden een brief aan alle gevangenen in het HvB gestuurd zou hebben, waarin ze stelt dat (vrij vertaald) die gevangenen niet moeten zeuren omdat de vluchtelingen het veel erger zouden hebben. Dit gerucht is volledig uit de lucht gegrepen. Antifa Leeuwarden heeft weliswaar geen collectief standpunt over sociale gevangenen, bajesen in het algemeen, detentie als middel om een heersende orde te beveiligen, maar het is duidelijk, zo stelt Antifa Leeuwarden, dat je gevangenen niet uitspeelt tegen vluchtelingen. Er is een brief naar de directie geschreven, waarin de actie wordt aangekondigd en waarin wordt gevraagd of er met bezoekers

rekening gehouden kan worden. Deze komen, werd later bekend, nooit op zaterdag. Maar ja, vage geruchten zijn zelden op feiten gestoeld, om over 't bijdrage-gehalte aan een open en kritische discussiebijdrage nog maar te zwijgen. Na demonstraties in Leeuwarden (zoals op 3 december 1992, en tijdens het proces tegen 'Gekke nazi Gerritje' op 29 april) blijft Antifa Ljouwert actief in de antifascistische beweging. Zo zijn ze actief in de AFA-campagne tegen de CD en de CP'86 en houden ze de jaarlijkse herdenking van de Slag bij Warns (25 september) in de gaten waar elk jaar fascistische Voorpost en de groep Douwe van der Bos komen (zie elders in deze NN voor een verslag). De organisatie van de herdenking heeft aangekondigd dat deze fascistische groepen niet toegelaten worden. Hiernaast gaan de Antifa's aan de slag met acties tegen de kortingen op de bijstand en rond 25 november in het kader van de Internationale dag tegen geweld tegen vrouwen. Een nieuwe groep, de Steungroep Vluchtelingen Leeuwarden, gaat zich bezighouden met het ondersteunen van de vluchtelingen in de bajes en met het aanpakken van de te verwachten misstanden. Antifa Leeuwarden besluit met de wens vele reacties op hun campagne te ontvangen, in november willen ze daarvoor een documentatie-brochure uitgeven.

En hoe anders te besluiten dan met de eisen van de blokkade:

- Onmiddellijke vrijlating van de in Leeuwarden en op andere plaatsen in Nederland opgesloten vluchtelingen!
- Goede opvang voor vluchtelingen (in plaats van celstraf)!
- Volledige openheid over de opsluiting van vluchtelingen in Leeuwarden!
- De grens open voor vluchtelingen! Vrije toegang voor vluchtelingen

Bron: www.ravagedigitaal.org

UIT: NN #145 van 30 september 1993

Open monumentendag 2008



20.000 Bezoekers



Op zaterdag 13 september werd ter gelegenheid van de landelijke Open Monumentendag 2008 de oude gevangenis in de Leeuwarder binnenstad, de Blokhuispoort, opengesteld voor publiek. Van tien tot vijf uur waren de bezoekers van harte welkom om dit markante gebouw van binnen te bezichtigen. Zowel op de binnenpleinen als in het gebouw zelf vonden activiteiten plaats.

Programma Open Monumentendag 2008

- 09:30 - opening door de wethouder van cultuur mevrouw Bleize.
- 10:00 - gevangenisdeuren open voor het publiek.
- 16:45 - sluiten de gevangenisdeuren weer voor het publiek.
- 17:00 - einde van de Open Monumentendag.

20.000 bezoekers open dag "DeBlokhuisPoort"

LC | Gepubliceerd op 13 september 2008, 17:53

Op Open Monumentendag hebben tussen de 18.000 en 20.000 bezoekers een kijkje genomen in de Blokhuispoort in Leeuwarden. De ruim 130 jaar oude strafgevangenis, die vorig jaar sloot, was dit jaar het enige monument in Leeuwarden dat open was. De topdrukke was ver boven verwachting. In de loop van de middag stond er een rij wachtende tot over het water bij de Blokhuisbrug, zo'n 100 meter van de ingang. Toch spreekt de organisatie van een goede sfeer, die vlekkeloos verliep. Veel vrijwilligers, waaronder een groot aantal oud-bewaarders, praatten de bezoekers bij over het leven in de gevangenis. In de twee oude celvleugels was informatie te lezen over beroemde gevangenen, zoals Age M, Dokter O, de gebroeders Hogerhuis en Hendrik Jut. Ook was de film 'de Overval' uit 1962 te zien, over de overval die het Friese verzet in 1944 pleegde op het huis van bewaring. Ook was er veel contrabande te zien, smokkelwaar als zaagjes om tralies door te zagen of geïmproviseerde hasjpijpjes.

Open Monumentendag goed voor 900.000 bezoeker

ANP | Gepubliceerd op 14 september 2008, 21:08

De Open Monumentendag 2008 heeft ongeveer 900.000 bezoekers getrokken, evenveel als vorig jaar. Dat is althans de schatting van de organiserende stichting. Het drukst was het in de sinds kort leegstaande strafgevangenis De Blokhuispoort in Leeuwarden die goed was voor 18.000 geïnteresseerden, een record.

Open monumentendag 2011



Open Monumentendag 2011. Nieuw Gebruik - Oud Gebouw' Museum Blokhuispoort en het Toon Hermans Huis Fryslân zetten hun deuren open. Oud Gebouw: Voormalig Huis van Bewaring. Nieuw Gebruik: Museum en Inloophuis voor mensen die geconfronteerd zijn met kanker, en hun naasten.

Open monumentendag 2017

Zaterdag 11 november is de historische binnenstad van Leeuwarden het decor van de vijfde Open Monumentendag Special. Het thema 'Nieuw gebruik – Oud gebouw' gaat over nieuw leven voor historisch waardevolle panden in de stad. Exclusief voor deze dag zijn 8 panden opengesteld voor bezoekers, waarvan een aantal nog niet eerder te bezichtigen is geweest. Tijdens de Open Monumentendag Special in Leeuwarden staat grootschalige herontwikkeling van monumentale panden centraal. De gemeente Leeuwarden heeft in samenwerking met de Werkgroep Open Monumentendag Leeuwarden een route langs 8 acht panden samengesteld, waar herontwikkeling centraal staat.

Het startpunt van de route van de Open Monumentendag Special is de Blokhuispoort, een gebouwencomplex dat zijn oorsprong vindt als huis van bewaring en gevangenis. De Blokhuispoort wordt sinds 2015 herontwikkeld. Nieuwe functies (sommige in ontwikkeling) zijn onder andere een hostel, openbare bibliotheek, infocentrum culturele hoofdstad Europa 2018 Leeuwarden, kantoren en horeca. Bezoek op 11 november de nieuwe bibliotheek-in-wording en het alkovengebouw. Ook is er een informatiemarkt voor monumenteigenaren op de binnenplaats. De Open Monumentendag Special is een initiatief van de landelijke Open Monumentendag organisatie, Het Nationaal Restauratiefonds, de Gemeente Leeuwarden en de werkgroep Open Monumentendag Leeuwarden.

Geesten in DeBlokhuisPoort

Geesten in DeBlokhuisPoort, waarheden of verzinsels

Een verzameling van verhalen. Door de jaren heen zijn er altijd rondleidingen gegeven door de personeelsvereniging van de voormalige gevangenis te Leeuwarden. Tijdens deze rondleidingen waren de bezoekers altijd onder de indruk van het markante gebouw. Lange donkere gangen en trappen die door het gehele gebouw liepen, na vijf minuten lopen was je de oriëntatie al kwijt in het gebouw. De rondgang in het cellenblok was altijd bijzonder. Achter iedere celdeur zat een "boef" en jawel daar zaten ook gevaarlijke mannen bij. Voordat de rondgang in het cellenblok begon sprak er een bewaarder met dwingende stem: "nu moet iedereen stil zijn want "zij" kunnen je horen en wanneer iemand een luide stem opzet dan is het einde rondgang". Muisstil was de rondgang in het cellenblok en er was een bijzondere sfeer in het half verlichte cellenblok. Tijdens deze rondgang was er altijd wel iemand die heel zachtjes vroeg: "meneer, spookt het hier ook?", "als je erin geloofd dan spookt het hier", was meestal het antwoord. Tijdens de rondgang werden vele spannende verhalen verteld over wat er allemaal was gebeurd in de gevangenis. Er waren veel gevangenen overleden tijdens gevangenschap, zeker in de periode 1875 – 1950. De gevangenis had een eigen ziekenafdeling waar veel tbc-patiënten lagen. Zelfdoding was voor vele een uitkomst in een uitzichtloze situatie in de bijzonder strafgevangenis.

De Blokhuispoort een gebouw waar veel leed en verdriet was.

Als het gebouw kon praten

Geesten in DeBlokhuisPoort

Verhalen van bezoekers. Heb jij ook een ervaring in de Blokhuispoort die je niet kunt plaatsen, kreeg je de rillingen of werd je aangeraakt door iets? Wil je jouw verhaal met ons delen, neem dan contact met ons op via [contact](#)

Out of this world

Ik denk er nog best vaak aan terug. Tijdens bezoek enkele jaren geleden ervaren dat er in de gevangenis iets kwaadaardigs heerst. Had nog nooit ervaren dat de stelling "de haren gingen in mijn nek omhoog staan", maar dat was het geval in de gevangenis Blokhuispoort. Ik kreeg spontaan vluchtgedrag en was mezelf niet meer. Ik wilde weg...doodsangst ...ik ben het nooit vergeten..t was zo bizar. Nooit eerder dit meegemaakt. Dat ik het nu nog steeds niet kan plaatsen, ik ben er nooit in het verleden mee geconfronteerd en de ervaring was beangstigend. Zo erg dat ik als volwassen vrouw ben gaan rennen samen met mijn vriendin die bij me was. Het zal toch wel een jaar of 8 geleden moeten zijn. Het was In de gangen boven met de cellen links. We hebben nog geroepen hallo hallo het was overdag. We hadden net de kunstenaars beneden bekeken met hun kleine winkeltjes en zijn toen het oude gebouw ingegaan via een zijdeurtje. Dit wilde ik toch even kwijt, echt bizar. (Naam bekend bij de redactie).

De rondgang

Zaterdagmorgen, een activiteit met "Hoog sensitieve personen" in DeBlokhuisPoort. Hoog sensitieve personen hebben een verhoogde gevoeligheid voor hun omgevingen. In de voormalige gevangenis DeBlokhuisPoort waren wij naar een aantal plekken gegaan waar door de jaren veel emoties hebben afgespeeld. Als je open staat voor je paranormale gaven kan je je verhoogde sensitiviteit gaan zien als een cadeautje dat erop wacht om uitgepakt te worden. De groep heeft veel energie ervaren in het cellenblok zoals: triestheid, angst, boosheid, onrust en verdriet. De oude straffcellen werden ook bezocht en in deze ruimte werd veel energie gevoeld. Deze ruimte werd als niet prettig ervaren, zo erg zelfs dat er mensen waren die er snel weer vandaar wilde gaan. De groep heeft veel activiteiten ervaren en na een aantal uren hebben zij de Blokhuispoort weer verlaten.

Dbieb

Zoals elke vrijdag ga ik naar DeBlokhuisPoort waar nu ook dbieb is gevestigd. Ik zat rustig mijn werk te doen en een aantal collega's die om mij heen zaten op de stoel, voelde ik in een keer een luchtig briesje als iemand je voorbijloopt op dat moment achter mij was iemand die mijn haar

optilde en weer liet vallen. Ik keek achterom nee er stond niemand. Op datzelfde moment werden mijn ogen afgeleid naar de hal waar ik stom verbaast een beweging zag van een walm die je boven een warm wegdek wel eens ziet het was een hele lange rij ook daar waren verder geen mensen te bekennen zou het dan toch waar zijn? Wat ik eerst niet wist dat het een B vleugel is geweest waar langdurig gevangen hebben gezeten en zijn overleden. Regelmatig voel ik daar bedrijvigheid van onze gene zijde ben er nu aan gewend en geef er geen aandacht aan. Doordat ik dit mee heb gemaakt heb ik me opgegeven voor verschillende V.I.P. Arrangementen in de directiekamer van DeBlokhuisPoort. Met de History tour word je meegenomen in de geschiedenis binnen de gevangenis muren. Met Scary Prison kruip in de huid van een gevangene, het verhaal wordt zo verteld dat je het helemaal aan de hand van beeld erin wordt gezogen en het is net of je het zelf beleeft hoe de gevangene het onderging. The Hangman ook zo een die mijn aandacht trok, gaat over het straffen in de middeleeuwen boeiend en leerzaam als je wat wilt komen te weten hierover. Zeker aan te bevelen, goede sprekers die je doen beleven wat er in die tijd is gebeurd. Grt Anja Hofman 23-07-2018 Leeuwarden

Voormalig museum, de bewegende fotolijst 2011



Drie fotolijsten op een schuifdeur, de linker fotolijst klapperde op verschillende tijden, de andere fotolijsten bewogen niet. De temperatuur was zeker 5 graden lager. Bizar, verzonnen? Deze keer niet, er waren getuigen die dit fenomeen met eigen ogen hebben zien gebeuren. 4 medewerkers van Carex, 3 vrijwilligers van het museum en een aantal bezoekers waren er getuigen van. Het klapperen van de fotolijst duurde soms wel een aantal minuten. Er werd nog gecontroleerd achter de schuifdeur maar daar was niemand te zien.

De nachtronde in "De Blokhuispoort"

Tijdens een nachtdienst op de a-vleugel moest ik de ronde lopen. Ik kwam terecht in de kamer van Frank van den Broek op de 3e locatie, je weet wel met dat schilderij van een skelet wat een ander skelet onder de arm neemt. Het was mooi weer en ik kijk door het raam langs de a-vleugel. Alles was rustig. Het was zo mooi dat ik even bleef staan, het water kabbelde zo kalm, serene. Aan de overkant van het water liepen nog wat mensen en ik kon alles zien. Ik stond nog steeds naar buiten te kijken toen ik in de weerspiegeling van het raam achter mijn rechterschouder een lichtpunt zag. Ik dacht direct aan een sigaret die aangetrokken werd. Ik heb me nog nooit zo snel omgedraaid. Niets, niets te zien. Er was gewoon niets... Ik heb me weer omgedraaid naar het raam en geprobeerd de weerspiegeling terug te krijgen maar dat lukte niet. Let wel, er reden op dat moment geen auto's en het was zeker niet de weerspiegeling van het water. Als ik eraan denk, dan zie ik die oplichtende punt weer voor me, wat het is geweest weet ik nog niet. Of het spookt in de BHP? Ik weet het niet. Meestal zijn er voor dit soort dingen logische verklaringen. Ik weet wel dat ik nooit weer zo lang in die kamer ben gebleven. Groet, een medewerker

Begin mei 2009

Er wordt een verzoek ingediend door The Dutch Paranormal Society (TDPS) met de vraag of zij een geestenonderzoek mogen doen in De Blokhuispoort te Leeuwarden en op zoek naar geesten van overleden gevangenen. Het onderzoek is niet geweest, de apparatuur voor onderzoek was gestolen.

Geloof u in toeval?

De media kreeg een ANP-persbericht onder ogen en wilde hier alles van weten,

Geesten in de oude gevangenis.....

Berichten uit de kranten van mei 2009

NOS.nl

18 Mei 2009. Op zoek naar spoken in Leeuwarden. Geestenonderzoekers gaan in De Blokhuispoort in Leeuwarden op zoek naar geesten van overleden gevangenen. De Blokhuispoort is de voormalige gevangenis van de Friese hoofdstad. Het gebouw wordt nu als werkplaats gebruikt door kunstenaars en musici. Zij hebben het gevoel dat het spookt in het oude gebouw, dat van 1580 tot 2007 als gevangenis diende. The Dutch Paranormal Society (TDPS) is nu ingeschakeld om het pand goed te onderzoeken. Volgens Daniel van Vliet van TDPS zijn het oud-gevangenen die rondspoken: "Ze zijn boos en die boosheid is merkbaar in het gebouw."

TELEGRAAF

Onderzoek naar geesten in oude gevangenis. LEEUWARDEN - Een team van geestenonderzoekers gaat in de voormalige Leeuwarder stadsgevangenis De Blokhuispoort op zoek naar de aanwezigheid van geesten van overleden gevangenen. Dat zei een woordvoerder van het Bureau CareX, dat de oude gevangenis beheert, maandag. Het gebouw is tegenwoordig in gebruik als werkplaats voor kunstenaars en musici. Zij hebben het gevoel dat het er spookt. Het gebouw diende van 1580 tot en met 2007 als gevangenis. Het bedrijf The Dutch Paranormal Society (TDPS) is door CareX gevraagd het gebouw te bekijken. Daniel van Vliet van TDPS denkt dat het mogelijk gaat om geesten van oud-gevangenen die op brute wijze zijn overleden. „Zij zijn boos. Die boosheid is merkbaar in het gebouw.” Van Vliet zegt eventuele geesten niet per se te willen verdrijven. „Wij documenteren het, maar hoe meer we met de geesten communiceren, des te rustiger ze kunnen worden. Mochten we later denken dat ze echt weg moeten, dan huren we een specialist in, die de geesten kan verdrijven.”

HBVL-belang van limburg

Ghostbusters onderzoeken Nederlandse gevangenis.

15:39 Geestenonderzoekers nemen momenteel de voormalige stadsgevangenis in het Nederlandse Leeuwarden onder handen. De kunstenaars en musici die momenteel in het gebouw actief zijn, hebben het gevoel dat het er spookt. Het stokoude gebouw De Blokhuispoort deed van 1580 tot 2007 dienst als gevangenis. De laatste twee jaar werken er kunstenaars en musici. Zij vroegen het Bureau CareX, dat de oude gevangenis beheert, om het te onderzoeken naar geesten.

"Oud-gevangenen"

CareX gaf gehoor aan de oproep en huurde The Dutch Paranormal Society (TDPS) in. Daniel Van Vliet van TDPS denkt dat geesten van oud-gevangenen die op brutale wijze het leven lieten, nog steeds ronddwalen in De Blokhuispoort. "Die oud-gevangenen zijn boos", aldus Van Vliet. "Die boosheid is ook merkbaar in het gebouw."

"Communiceren"

Volgens Van Vliet is paniek niet op zijn plaats. "Wij documenteren de aanwezigheid van geesten, en zullen zoveel mogelijk met ze trachten te communiceren. Dat maakt ze rustiger." Toch is het niet ondenkbaar, dat een echte 'ghostbuster' in actie zal moeten komen. "Mochten we later ondervinden dat de geesten echt weg moeten, dan huren we een specialist in die ze kan verdrijven."

Tiscali. Nieuws

Onderzoek naar geesten in oude gevangenis

AMSTERDAM/LEEUWARDEN - 18-05-2009 - Een team van geestenonderzoekers gaat in de voormalige Leeuwarder stadsgevangenis De Blokhuispoort op zoek naar de aanwezigheid van geesten van overleden gevangenen. Dat zei een woordvoerder van het Bureau CareX, dat de oude gevangenis beheert, maandag. Het gebouw is tegenwoordig in gebruik als werkplaats voor kunstenaars en musici. Zij hebben het gevoel dat het er spookt. Het gebouw diende van 1580 tot en met 2007 als gevangenis.

De pers.nl

Onderzoek naar geesten in oude gevangenis

Gepubliceerd: vandaag 14:18

Een team van geestenonderzoekers gaat in de voormalige Leeuwarder stadsgevangenis De Blokhuispoort op zoek naar de aanwezigheid van geesten van overleden gevangenen. Dat zei een woordvoerder van het Bureau CareX, dat de oude gevangenis beheert, maandag. Het gebouw is tegenwoordig in gebruik als werkplaats voor kunstenaars en musici. Zij hebben het gevoel dat het er spookt. Het gebouw diende van 1580 tot en met 2007 als gevangenis. Het bedrijf The Dutch Paranormal Society (TDPS) is door CareX gevraagd het gebouw te bekijken. Daniel van Vliet van TDPS denkt dat het mogelijk gaat om geesten van oud-gevangenen die op brute wijze zijn overleden. "Zij zijn boos. Die boosheid is merkbaar in het gebouw."

NU.NL

Onderzoek naar geesten in oude gevangenis

Uitgegeven: 18 mei 2009 14:28

LEEWARDEN - Een team van geestenonderzoekers gaat in de voormalige Leeuwarder stadsgevangenis De Blokhuispoort op zoek naar de aanwezigheid van geesten van overleden gevangenen. Dat zei een woordvoerder van het Bureau CareX, dat de oude gevangenis beheert, maandag. Het gebouw is tegenwoordig in gebruik als werkplaats voor kunstenaars en musici.

Spookt

Zij hebben het gevoel dat het er spookt. Het gebouw diende van 1580 tot en met 2007 als gevangenis. Het bedrijf The Dutch Paranormal Society (TDPS) is door CareX gevraagd het gebouw te bekijken. Daniel van Vliet van TDPS denkt dat het mogelijk gaat om geesten van oud-gevangenen die op brute wijze zijn overleden.

Boos

"Zij zijn boos. Die boosheid is merkbaar in het gebouw." Van Vliet zegt eventuele geesten niet per se te willen verdrijven. "Wij documenteren het, maar hoe meer we met de geesten communiceren, des te rustiger ze kunnen worden." "Mochten we later denken dat ze echt weg moeten, dan huren we een specialist in, die de geesten kan verdrijven." Van Vliet zegt eventuele geesten niet per se te willen verdrijven. "Wij documenteren het, maar hoe meer we met de geesten communiceren, des te rustiger ze kunnen worden. Mochten we later denken dat ze echt weg moeten, dan huren we een specialist in, die de geesten kan verdrijven."

Noordhollands dagblad

Onderzoek naar geesten in oude gevangenis

Gepubliceerd op 18 mei 2009, 14:31 Leeuwarden - Een team van geestenonderzoekers gaat in de voormalige Leeuwarder stadsgevangenis De Blokhuispoort op zoek naar de aanwezigheid van geesten van overleden gevangenen. Dat zei een woordvoerder van het Bureau CareX, dat de oude gevangenis beheert, maandag. Het gebouw is tegenwoordig in gebruik als werkplaats voor kunstenaars en musici. Zij hebben het gevoel dat het er spookt. Het gebouw diende van 1580 tot en met 2007 als gevangenis. Het bedrijf The Dutch Paranormal Society (TDPS) is door CareX gevraagd het gebouw te bekijken. Daniel van Vliet van TDPS denkt dat het mogelijk gaat om geesten van oud-gevangenen die op brute wijze zijn overleden. „Zij zijn boos. Die boosheid is merkbaar in het gebouw.” Van Vliet zegt eventuele geesten niet per se te willen verdrijven. “Wij documenteren het, maar hoe meer we met de geesten communiceren, des te rustiger ze kunnen worden. Mochten we later denken dat ze echt weg moeten, dan huren we een specialist in, die de geesten kan verdrijven.”

AD.nl

Onderzoek naar geesten in gevangenis

LEEWARDEN - Een team van geestenonderzoekers gaat in de voormalige Leeuwarder stadsgevangenis De Blokhuispoort op zoek naar de aanwezigheid van geesten van overleden gevangenen. Dat zei een woordvoerder van het Bureau CareX, dat de oude gevangenis beheert, maandag. Het gebouw is tegenwoordig in gebruik als werkplaats voor kunstenaars en musici. Zij hebben het gevoel dat het er spookt. Het gebouw diende van 1580 tot en met 2007 als gevangenis. Het bedrijf The Dutch Paranormal Society (TDPS) is door CareX gevraagd het gebouw te bekijken. Daniel van Vliet van TDPS denkt dat het mogelijk gaat om geesten van oud-

gevangenen die op brute wijze zijn overleden. „Zij zijn boos. Die boosheid is merkbaar in het gebouw." Van Vliet zegt eventuele geesten niet per se te willen verdrijven. „Wij documenteren het, maar hoe meer we met de geesten communiceren, des te rustiger ze kunnen worden. Mochten we later denken dat ze echt weg moeten, dan huren we een specialist in, die de geesten kan verdrijven." (ANP)

Metro nieuws

Onderzoek naar geesten in oude gevangenis

Geplaatst op maandag 18 mei 2009 om 14:18

LEEWARDEN (ANP) - Een team van geestenonderzoekers gaat in de voormalige Leeuwarder stadsgevangenis De Blokhuispoort op zoek naar de aanwezigheid van geesten van overleden gevangenen. Dat zei een woordvoerder van het Bureau CareX, dat de oude gevangenis beheert, maandag. Het gebouw is tegenwoordig in gebruik als werkplaats voor kunstenaars en musici. Zij hebben het gevoel dat het er spookt. Het gebouw diende van 1580 tot en met 2007 als gevangenis. Het bedrijf The Dutch Paranormal Society (TDPS) is door CareX gevraagd het gebouw te bekijken. Daniel van Vliet van TDPS denkt dat het mogelijk gaat om geesten van oud-gevangenen die op brute wijze zijn overleden. „Zij zijn boos. Die boosheid is merkbaar in het gebouw." Van Vliet zegt eventuele geesten niet per se te willen verdrijven. „Wij documenteren het, maar hoe meer we met de geesten communiceren, des te rustiger ze kunnen worden. Mochten we later denken dat ze echt weg moeten, dan huren we een specialist in, die de geesten kan verdrijven."

Brabantsdagblad

Onderzoek naar geesten in oude gevangenis

Maandag 18 mei 2009 | 14:21 LEEWARDEN (ANP) - Een team van geestenonderzoekers gaat in de voormalige Leeuwarder stadsgevangenis De Blokhuispoort op zoek naar de aanwezigheid van geesten van overleden gevangenen. Dat zei een woordvoerder van het Bureau CareX, dat de oude gevangenis beheert, maandag. Het gebouw is tegenwoordig in gebruik als werkplaats voor kunstenaars en musici. Zij hebben het gevoel dat het er spookt. Het gebouw diende van 1580 tot en met 2007 als gevangenis. Het bedrijf The Dutch Paranormal Society (TDPS) is door CareX gevraagd het gebouw te bekijken. Daniel van Vliet van TDPS denkt dat het mogelijk gaat om geesten van oud-gevangenen die op brute wijze zijn overleden. „Zij zijn boos. Die boosheid is merkbaar in het gebouw." Van Vliet zegt eventuele geesten niet per se te willen verdrijven. „Wij documenteren het, maar hoe meer we met de geesten communiceren, des te rustiger ze kunnen worden. Mochten we later denken dat ze echt weg moeten, dan huren we een specialist in, die de geesten kan verdrijven."

Spitsnieuws

Boze geesten teisteren gevangenis

Het spookt in de voormalige Leeuwardense gevangenis Blokhuispoort. Spokenjagers gaan de boze geesten verdrijven uit het gebouw. De Blokhuispoort wordt tegenwoordig gebruikt als werkplaats voor kunstenaars en musici. Zij hebben het gevoel dat het er spookt. Tot 2007 diende het gebouw als gevangenis.

Oud-gevangenen

Daniel van Vliet van de spokenjagersclub denkt dat het gaat om geesten van oud-gevangenen die op gruwelijke wijze zijn gedood. "Zij zijn boos. Die boosheid is merkbaar in het gebouw."

Niet verdrijven

Van Vliet zegt eventuele geesten niet per se te willen verdrijven. "Wij documenteren het, maar hoe meer we met de geesten communiceren, des te rustiger ze kunnen worden. Mochten we later denken dat ze echt weg moeten, dan huren we een specialist in, die de geesten kan verdrijven."

Nieuws.be (België)

Onderzoek naar spoken in Blokhuispoort

Onderzoekers gaan in de Blokhuispoort op zoek naar geesten van overleden gevangenen. Kunstenaars klagen over schimmen in de gangen.

gva.be (België)

Ghostbusters onderzoeken Nederlandse gevangenis

15:39 Geestenonderzoekers nemen momenteel de voormalige stadsgevangenis in het Nederlandse Leeuwarden onder handen. De kunstenaars en musici die momenteel in het gebouw actief zijn, hebben het gevoel dat het er spookt. Het stokoude gebouw De Blokhuispoort deed van 1580 tot 2007 dienst als gevangenis. De laatste twee jaar werken er kunstenaars en musici. Zij vroegen het Bureau CareX, dat de oude gevangenis beheert, om het te onderzoeken naar geesten.

Oud-gevangenen

CareX gaf gehoor aan de oproep en huurde The Dutch Paranormal Society (TDPS) in. Daniel Van Vliet van TDPS denkt dat geesten van oud-gevangenen die op brutale wijze het leven lieten, nog steeds rondzwalen in De Blokhuispoort. "Die oud-gevangenen zijn boos", aldus Van Vliet. "Die boosheid is ook merkbaar in het gebouw."

"Communiceren"

Volgens Van Vliet is paniek niet op zijn plaats. "Wij documenteren de aanwezigheid van geesten, en zullen zoveel mogelijk met ze trachten te communiceren. Dat maakt ze rustiger." Toch is het niet ondenkbaar, dat een echte 'ghostbuster' in actie zal moeten komen. "Mochten we later ondervinden dat de geesten echt weg moeten, dan huren we een specialist in die ze kan verdrijven."

zita.be (België)

"Ghostbusters" leven zich uit in oude gevangenis 18 mei 2009

Een team van geestenonderzoekers gaat in de voormalige stadsgevangenis De Blokhuispoort in het Nederlandse Leeuwarden op zoek naar de aanwezigheid van geesten van overleden gevangenen. Dat zei een woordvoerder van het Bureau CareX, dat de oude gevangenis beheert. Het gebouw deed van 1580 tot en met 2007 dienst als gevangenis. Tegenwoordig gebruiken kunstenaars en musici het als werkplaats. Maar ze voelen zich er niet op hun gemak en hebben het gevoel dat het spookt in het gebouw. Het bedrijf The Dutch Paranormal Society (TDPS) is door CareX gevraagd het gebouw te bekijken. Daniel van Vliet van TDPS denkt dat het mogelijk gaat om geesten van oud-gevangenen die op brute wijze zijn overleden. "Zij zijn boos. Die boosheid is merkbaar in het gebouw." Van Vliet zegt eventuele geesten niet per se te willen verdrijven. "Wij documenteren het, maar hoe meer we met de geesten communiceren, des te rustiger ze kunnen worden. Mochten we later denken dat ze echt weg moeten, dan huren we een specialist in, die de geesten kan verdrijven." (BEH)

Omroep MAX

Geesten in de gevangenis

Een team van geestenonderzoekers gaat in de voormalige Leeuwarder stadsgevangenis De Blokhuispoort op zoek naar de aanwezigheid van geesten van overleden gevangenen. Het gebouw is tegenwoordig in gebruik als werkplaats voor kunstenaars en musici. Zij hebben namelijk het gevoel dat het er spookt. Het gebouw dient van 1580 tot en met 2007 tot gevangenis. Willem Helfrich is oud bewaarder van de gevangenis en momenteel is zijn bedrijf gevestigd in de voormalig stadgevangenis.

Ziggo.nl

18-05-2009, 14:18 Onderzoek naar geesten in oude gevangenis

LEEWARDEN (ANP) - Een team van geestenonderzoekers gaat in de voormalige Leeuwarder stadsgevangenis De Blokhuispoort op zoek naar de aanwezigheid van geesten van overleden gevangenen. Dat zei een woordvoerder van het Bureau CareX, dat de oude gevangenis beheert, maandag. Het gebouw is tegenwoordig in gebruik als werkplaats voor kunstenaars en musici. Zij hebben het gevoel dat het er spookt. Het gebouw diende van 1580 tot en met 2007 als gevangenis. Het bedrijf The Dutch Paranormal Society (TDPS) is door CareX gevraagd het gebouw te bekijken. Daniel van Vliet van TDPS denkt dat het mogelijk gaat om geesten van oud-gevangenen die op brute wijze zijn overleden. „Zij zijn boos. Die boosheid is merkbaar in het gebouw." Van Vliet zegt eventuele geesten niet per se te willen verdrijven. „Wij documenteren

het, maar hoe meer we met de geesten communiceren, des te rustiger ze kunnen worden. Mochten we later denken dat ze echt weg moeten, dan huren we een specialist in, die de geesten kan verdrijven."

Engineeringnow.nl

Onderzoek naar geesten in oude gevangenis

18 mei 2009 - 15:22 / bouw & architectuur

Een team van geestendonkers gaat in de voormalige Leeuwarder stadsgevangenis De Blokhuispoort op zoek naar de aanwezigheid van geesten van overleden gevangenen. Dat zei een woordvoerder van het Bureau CareX, dat de oude gevangenis beheert, maandag. Het gebouw is tegenwoordig in gebruik als werkplaats voor kunstenaars en musici. Zij hebben het gevoel dat het er spookt. Het gebouw diende van 1580 tot en met 2007 als gevangenis. Het bedrijf The Dutch Paranormal Society (TDPS) is door CareX gevraagd het gebouw te bekijken. Daniel van Vliet van TDPS denkt dat het mogelijk gaat om geesten van oud-gevangenen die op brute wijze zijn overleden. „Zij zijn boos. Die boosheid is merkbaar in het gebouw.” Van Vliet zegt eventuele geesten niet per se te willen verdrijven. “Wij documenteren het, maar hoe meer we met de geesten communiceren, des te rustiger ze kunnen worden. Mochten we later denken dat ze echt weg moeten, dan huren we een specialist in, die de geesten kan verdrijven.”

FOK.nl

Spookt het in het voormalig Huis van Bewaring Blokhuispoort?

Op 18-05-2009 @ 22:54

Een groep spokenjagers van The Dutch Paranormal Society (TDPS) gaan de geesten die ronddwalen in het oude Huis van Bewaring, Blokhuispoort te Leeuwarden, vereren met een bezoekje. Dit doen ze naar aanleiding van onverklaarbare dingen die er gebeuren; waaronder dichtslaande deuren, schimmen door de gangen en temperatuurschommelingen. Cindy van den Broek van TDPS zegt: "Er is heel veel gebeurd in het gebouw, dus zal er behoorlijk wat activiteit zijn". Huismeester Hotze Bouma die werkt voor Carex, de beheerder van het gebouw, heeft nog nooit klachten gehad dat het er zou spoken. Kunstenaar Bouke Groen gelooft er ook niet zo in "Ja, als je om één uur 's nachts over het plein loopt, kan het wat griezelig zijn, maar dat heeft niets met spoken te maken. Tegenwoordig wordt het gebouw voornamelijk gebruikt door kunstenaars.

GPTVfriesland



20 mei 2009 Het spookt in de Blokhuispoort.



Diverse gebruikers hebben ons dat de afgelopen tijd verteld. Er gebeuren onverklaarbare dingen. Schimmen, windvlagen, deuren die dichtvallen. Geesten van overleden gevangenen? Je weet het niet. Ook in de tijd dat de Blokhuispoort nog gebruikt werd als Huis van Bewaring, waren er al geruchten over vreemde gebeurtenissen. Vooral in nachtelijke uren.

Spokenjagers van The Dutch Paranormal Society gaan binnenkort de Blokhuispoort onderzoeken. Tamara Postma uit Drogeham is één van die onderzoekers.

Reacties op persberichten

- Ghostbusters hahaha
- Leuk opmerkelijk artikel. Ook grappig dat ik zo vaak gehoord heb: geesten bestaan niet.
- Ondanks het feit dat ik altijd erg sceptisch was over het geestenfenomeen, ben ik hier toch wel wat opener in geworden dan voorheen. Sowieso na het zien van de docu-serie "Ghost Hunters" dat wordt uitgezonden in Amerika vroeg ik me steeds meer af of er al dan niet een grotere kern van waarheid in het fenomeen zat dan ik vermoedde. Ook heb ik een persoonlijke ervaring die alle logica te boven gaat. Dat het fenomeen echt is durf ik met ja te beantwoorden. Wat de oorsprong is, vind ik nog steeds speculatie. Er zijn veel meer mogelijkheden dan dat het om 'dode' mensen gaat. Van de pijnappelklier tot quantum fluctuaties, niets is onmogelijk.
- There is something strange
- In the neighborhood
- Who you gonna call
- The Dutch Paranormal Society!?
- En wie gaat dit betalen?
- En dat weet jij?
- Over het algemeen zijn al deze 'ghost hunt' organisaties op vrijwillige basis. Zij vragen geel cent, en betalen alle apparatuur zelf.
- Gaaf! Mag ik mee?
- musici en kunstenaars.... dacht zegt genoeg dacht ik wel.
- sjezus zeg,... Ik mag idd hopen dat ze het zelf gaan bekostigen, en niet dat er belasting geld aan verspild wordt.... dat zou echt te zot voor woorden zijn.... Als dat soort mensen die in geesten geloven nou eens zouden worden opgenomen om van hun schizofrenie (ja, geesten zien en stemmen horen is een klassiek beeld van schizofrenie) af te komen,.. dan is dat weer geen verspild geld,...dat is waar we belasting voor betalen,... om de maatschappij gezonder te maken...
- Tenzij daar camera's zijn die soortgelijke dingen vastleggen, of is de camera ook schizofreen?
- Waar zijn de beelden dan? Geloof me,.. de wetenschap zit er ook bovenop,.. op dit soort dingen. En nog nooit is er een bewijs voor geesten vastgelegd op foto video of wat dan ook...
- Er zijn meer dan genoeg onverklaarbare omstandigheden gefilmd. Of verplaatst meubilair in jouw huis zichzelf? Juist vooral de groepen als deze leggen erg veel vast door op de plekken waar zij zijn allerlei apparatuur te laten opnemen (Infrarood camera's etc.) en er is genoeg materiaal waaruit je kan opmaken dat er iets 'vreemds' aan de hand is.. en de 'wetenschap' (de wetenschap is niet een groepering of beweging, maar een benaming voor een manier van onderzoeken) heeft vele 'bewijzen' geleverd, maar door gebrek aan verificatie en het onderwerp noemt men dit meestal pseudo-wetenschap. Heb je wat linkjes zodat ik zelf ook even kan kijken wat er zoal te zien is? Bedankt!
- Ik heb nog gedroomd over rare demonische geesten
- steeds zo pissig bent als je dood bent doe je iets niet goed. Ik geloof wel in geesten want het zien van geesten is HELAAS een gave wat in mijn familie voorkomt van mijn moeders kant.
- "onderzoek"
- Who you gonna call? Maar goed, een tijdje geleden in Schotland ook al: Zoals ik al eerder zei: een van de enige goede dingen die uit Schotland komen, zijn de Simple Minds...
- Hmm,,... Ik denk echt,... dood is dood. Of daarboven iets is,... geen idee, of diep onder ons, ik hoop van niet. Maar geesten ???,... nee. We leven in 2009, of zijn we nog blijven vastzitten in de middeleeuwen?. Uit de pijp is uit de pijp, oftewel dood is dood.
- Ik vind wel dat ze de geesten direct moeten wegdrijven, ze gaan dan met ze praten en worden er rustiger van, maar ja dat schiet voor die geest ook niet op. Die wil gewoon weg! Misschien vinden ze de muziek helemaal niet mooi van die musici.

- Ik geloof absoluut dat de verschijnselen bestaan. En dat men het vervelend vind en weg wil hebben snap ik dan ook nog wel. Ik vraag me alleen af of het verstandig is om er een club voor paranormaal onderzoek op los te laten. Dan trek je namelijk bij voorbaat de conclusie dat het geesten zijn en sluit je andere mogelijkheden buiten. En hoewel ik niet uit wil sluiten dat het inderdaad geesten zijn, acht ik de kans dat het iets anders is toch vele malen groter. Alsof je je portemonnee bent verloren en een speciaal team inhuurt om te zoeken. En dat team heet dan "Het fietsenhok onderzoek team"
- James Belushi al in aantocht?
- Geesten ZIEN is geen vorm van schizofrenie, er is zelfs nog geen bewezen verklaring voor. Schizofrenie is het wanneer je een tweede persoonlijkheid hebt die je dingen laat doen, of van stemming laat wisselen etc. Dit heeft NIKS met geesten te maken. Het feit dat jij er duidelijk niet in geloofd zegt ten eerste niet dat het niet waar is en ten tweede niet dat iemand die er wel in geloofd gek in de kop is. Ik wil dan wel eens weten hoe jij reageert als je iets 'raars' mee maakt.
- hmm die mensen die niet in geesten geloven word wel is tijd dat ze zelf iets bijzonders meemaken niks geen schizofrenie of wat dan ook. en het vreemde die mensen die niet in geesten geloven die mensen geloven wel vaak in god?
- Een kleine correctie, meerdere persoonlijkheden hebben is geen schizofrenie maar MPS. Schizofrenie kan wel degelijk hallucinaties tot gevolg hebben. Om daarom maar te zeggen dat iedereen die in geesten gelooft opgenomen moet worden vind ik ook weer een belachelijke opmerking. Ook al ga ik er vooralsnog niet van uit dat het geesten zijn (je zegt het zelf al: "er is zelfs nog geen bewezen verklaring voor.") ik laat verder iedereen in zijn waarde want niemand kan hier een sluitend antwoord op geven.
- Er is veel gebeurd in die gevangenis. Ook recent. Denk aan de mysterieuze Dr.O; die ging toch gewoon door met zijn moordzuchtige praktijken? En de martelingen door Duitsers van gegijzelden, die later bezweken. Denk aan "De Overval" Jammer dat de film niet meer gerestaureerd kan worden; hij was heel goed. Een hele verre voorvader van mij is in 1799 onthoofd in Leeuwarden wegens opstand tegen de magistraten. Goed gedaan jongetje, dat durven ze tegenwoordig niet meer.1 Maar die zal er ook wel even gezeten hebben en nu wraakzuchtig ronddolen. En gelijk heeft hij. Als je nog wraakgedachten heb kun je nl. niet verder op het geestelijk pad.
- alsof je in geesten moet geloven
- Who can you call? GHOSTBUSTERS!!!
- alsof je in geesten moet geloven Niets MOET. maar het kan wel eens handig zijn om wat onderzoek te doen voordat je beslist dat ze niet bestaan. Als je dat doet kom je er namelijk achter dat er wel heeeel veel over te vinden is. Maar je laat dat vooral niet weerhouden om zulke zinnige opmerkingen te plaatsen ben benieuwd wat er uit het onderzoek komt
- If there's something weird
- and it don't look good
- Who you gonna call?
- Er zijn nog nooit geesten waargenomen tenminste anders lieten ze er toch niet tot 2007 gevangen inzitten, als die geesten nu pas wakker en boos worden zegt dat meer over hun kunst als over het gebouw!
- ach kunstenaars weten gewoon de geschiedenis van het gebouw en tja, als je dat eenmaal weet dan krijg je er een heel ander gevoel van, een open klapperend raam wordt een geest, een briesje wordt een geest etc. etc., stelletje stoeptegels
- zit gewoon tussen de oren maar dat krijg je er ook niet uit... als je er niet tegen kan ga je toch ergens anders heen....
- who you gonna call
- Wacht maar tot je iets meemaakt wat je niet kunt verklaren..... dat ik iets niet kan verklaren wil niet zeggen dat het niet te verklaren is en het ligt er maar net aan wat het wordt, ga je naar iemand met een wetenschappelijke aanpak of naar een medium achtig geval om het te verklaren....

- ik heb er niks mee, maar ik weet ewl van mezelf dat ik kriebels krijg in dat soort gebouwen, lijkt me ook normale reactie, maar dat maakt niet dat het daar stikt van de geesten, dat zit volgens mij gewoon tussen je oren dat is iets cultureels, ingebakken, onderbewust etc. etc. , maar dat makt niet dat er geesten zijn
- Mooie manier om geld uit iemands zakken te kloppen. Niemand kan toch het resultaat echt controleren. Beetje duur doen met wat technische apparaten en heel interessant lullen en er staat weer een ton op je rekening!
- Waarmee meteen de nieuwe tv-serie van Derek Ogilvie van start kan gaan
- Ik geloof totaal niet in dat soort spookplaatsen. Wanneer men denkt dat er wel eens geesten zouden kunnen zitten, zien ze gelijk allerlei dingen waar men normaal een andere verklaring voor zou bekenken als "bewijs" dat het er echt spookt.
- Ik geloof niet in spoken en dergelijke, dus mij lijkt het ook sterk dat het daar spookt. Eerst zien, dan geloven
- Negatieve gevoelens laten voor gevoeligeren mensen soms hun sporen na. Moeders weten soms zonder enige tastbare aanleiding dat hun baby wakker is geworden en honger heeft. Maar als je het mij vraagt, heeft dit weer net zo veel geloofwaardigheid als Char en Uri Gellar of hoe je die lamzak z'n naam ook schrijft.
- Hoop dat er een tv show over komt... Ik volg al jaren de Amerikaanse serie Ghost Hunters van TAPS.Zijn met de International versie ook al 2 keer in Nederland geweest...
- Tegenwoordig gebruiken kunstenaars en musici het als werkplaats. Maar ze voelen zich er niet op hun gemak en hebben het gevoel dat het spookt in het gebouw. kunstenaars weer tig jaar geleden kreeg een kunstenaar die ik toen kende houtblokken waarmee ze kon werken. het was mooi droog hout, ze was er in eerste instantie blij mee dus....totdat ze in haar hand sneed. toen nam ze een klein stukje van dat hout mee naar een soort praatgroep, waar werd vastgesteld dat er agressie in het hout zat
- Als de TDPS een zusje is van TAPS, dan zullen ze proberen het allemaal te ontcrachten. Alleen de zaken waar ze echt geen verklaring voor vinden wordt aangemerkt als mogelijk(!) paranormaal. En ja, ik geloof er wel in, maar niet alle geluidjes en dingetjes zijn gelijk paranormaal, veel kan ontcracht worden door mensen als TAPS en TDPS.
- Er zijn nog nooit geesten waargenomen tenminste anders lieten ze er toch niet tot 2007 gevangen inzitten, als die geesten nu pas wakker en boos worden zegt dat meer over hun kunst als over het gebouw!
- als je kijkt naar het feit hoe geesten zijn ontstaan vroeger (gebrek aan kennis) zou ik ook zeggen dat het onzin is maar ik denk zelf dat ze bestaan omdat ik in mn vorige huis echt vage dingen meemaakte.
- alsof je in geesten moet geloven dit is het zelfde vind ik als in een god geloven iedereen heeft een eigen mening erover.
- ik geloof wel in geesten omdat ik rare onverklaarbare dingen heb zien gebeuren
- Weer een verhaal vol bijgeloof. Ik geloof er absoluut niet in. Die kunstenaars zijn gewoon bang, en hebben nog niet eens iets aan spokerij vast kunnen stellen. Waarschijnlijk zit daar in die gevangenis helemaal niets.
- Tsja..... "hé ik voel iets!!" Ownee, het is gewoon het naargeestige gevoel wat je sowieso in een gevangenis zal hebben als je er rond loopt.....
- VET moet ik binnenkort toch maar eens langs de blokhuispoort gaan btw TDPS waar kan ik me aanmelden?
- Ik zou pas geloven dat het spookt in die gevangenis wanneer Balkenende met een officiële verklaring komt die zegt dat het gebouw beslist spookvrij is.
- Klinkt voor mij als geldklopperij.
- Er zijn nog nooit geesten waargenomen tenminste anders lieten ze er toch niet tot 2007 gevangen inzitten, als die geesten nu pas wakker en boos worden zegt dat meer over hun kunst als over het gebouw!
- Hehe, en das dus de grap, er zijn al veel langer verhalen van geesten daar! De blokhuispoort bestaat sinds de 15e eeuw, in wo2 zaten er verzetsgevangenen (de overval), uit die tijd zijn bijvoorbeeld ook al meldingen van mensen die dingen 'zagen'.

- Mensen in ww2 zagen zoveel dingen dat kan je niet vergelijken, als er iets in die plaats van waar was dan was dat gebouw toen wel al vernield.
- Ze moeten het maar eens filmen als bewijs, dat is ook leuk voor een reportage voor op t.v
- Whahaha...Die kunstenaars zijn vast eerst even langs de (recent opgerolde) wietplantage aan de overkant van de straat gegaan....

Reactie van Carex

Goede geest in Blokhuispoort

Gisteren en vandaag verschenen berichten in de media, als zouden boze geesten rondwaren in de ex-gevangenis Blokhuispoort in Leeuwarden. CareX zou gevraagd hebben om onderzoek. Noch het eerste, noch het tweede is het geval. CareX constateert dat in De Blokhuispoort juist een goede geest heerst. De sfeer is vrolijk en inspirerend, er wordt prettig gewerkt en gewoond. Naargeestige geesten-vangers houdt CareX buiten de poort!

Reactie van the-dutch-paranormal-society.

De spokenzoektocht in de Blokhuispoort te Leeuwarden is afgeblazen. Johan de Jong van beheerder Carex zegt dat het onderzoeksteam van The Dutch Paranormal Society (TDPS) uit Utrecht niet meer welkom was na alle media-aandacht. Een paar weken geleden kondigde TDPS het onderzoek aan, omdat kunstenaars in de gevangenis het gevoel zouden hebben dat het er spookt. Op de website van het genootschap uit Utrecht staat een verontschuldiging aan beheerder en eigenaar van de Blokhuispoort. Cindy van den Broek van TDPS wil verder geen commentaar geven. Het onderzoek van Blokhuispoort in Leeuwarden gaat NIET door. Dit komt mede omdat de media hier lucht van heeft gekregen terwijl dat absoluut niet de bedoeling is geweest. Wij willen de eigenaar en de beheerders van Blokhuispoort nogmaals onze oprechte excuses aanbieden voor dit ongemak en we hopen dat er ook begrepen wordt dat ook wij hier niet om gevraagd wordt. Alles wat er op tv of radio nog wordt uitgezonden zal niet meer correcte informatie bevatten en het spijt ons ten zeerste dat het zo gelopen is.

Geesten in de gevangenis

Bijbelse teksten

1 Petrus 3:19. De tekst zegt dat Jezus gepredikt heeft aan de geesten in de gevangenis. Waar is de gevangenis? En wie zijn de gevangenen? Zijn het geesten of mensen? De bijbel geeft zijn uitleg. "De Geest des Heeren is op Mij, daarom heeft Hij Mij gezalfd; Hij heeft Mij gezonden, om de armen het Evangelie te verkondigen, om te genezen, die gebroken zijn van hart; Om de gevangenen te prediken loslating, en de blinden het gezicht, om de verslagenen heen te zenden in vrijheid; om te prediken het aangename jaar des Heeren.

Lukas 4:18,19. Wie zijn de gevangenen aan wie loslating gepredikt wordt? Aan mensen. Loslating uit de gevangenis van zonden. Loslating uit de gevangenis van satan. "En zij wederom ontwaken mochten uit de strik des duivels, waaronder zij gevangen waren tot zijn wil.

2 Timotheüs 2:26 "Die de wereld als een woestijn stelde, en haar steden verstoorde, die zijn gevangenen niet liet los gaan naar huis toe?"

Orb - lichtbol

Foto van de zolder van de voormalige gevangenis de Blokhuispoort gemaakt door de redactie.



Mogelijke verklaringen. Er zijn twee verschillende denkwijzen omtrent het ontstaan van orbs op foto's.

De eerste denkwijze

De eerste denkwijze bekijkt het als een heel duidelijk gevolg van een flits reactie op stofdeeltjes, insecten of vochtdruppels in de lucht die voor de camera komen. Het zijn dus natuurlijke oorzaken die voor de vertekening van de foto zorgen. Dit

verschijnsel komt vooral voor bij camera's met ingebouwde flitser, doordat de flitser dicht bij de lens zit.

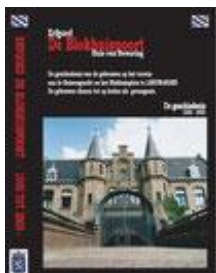
Een tweede denkwijze

De tweede denkwijze is totaal tegenovergesteld; de "orbs" zijn een paranormaal verschijnsel en niet van natuurlijke oorzaak. Sommigen beweren dat orbs enkel op een bepaalde plek verschijnen, of aangetrokken worden door menselijke activiteiten (zeker als deze activiteiten rond kinderen draaien). Op publieke plaatsen, overal waar mensen foto's kunnen nemen zouden dus orbs verschijnen. De mening is al fel verzwakt dat men enkel orb-foto's kan nemen in verlaten huizen (spookhuizen), toch zijn er strekkingen die beweren dat "orbs" eigenlijk toestellen zijn van vreemde wezens die het menselijk gedrag observeren. Bron [wikipedia orbs](#)

Stichting Blokhuispoort



Stichting Blokhuispoort promoot de geschiedenis van het Leeuwarder Blokhuis, het Huis van Opsluiting en Tuchtiging, de Bijzondere Strafgevangenis, het Huis van Bewaring en het Cultureel bedrijventrum "DeBlokhuisPoort", de gebouwen aan de Keizersgracht en het Blokhuisplein Leeuwarden. Ruim 500 jaar geschiedenis over een bijzondere plek in de binnenstad van Leeuwarden, van Blokhuis tot Blokhuispoort.



In 2003 is een start gemaakt om de geschiedenis van de Leeuwarder gevangenis toegankelijk te maken voor het grote publiek. De initiatiefnemer Willem Helfrich was werkzaam in "DeBlokhuisPoort" en hij ontwikkelde een cd-rom over het leven in de Leeuwarder gevangenis van 1500 tot 2005. De website [blokhuispoort.nl](#) is ook ontwikkeld in 2003, waar de eerste verhalen en foto's werden geplaatst van de gevangenis en het personeel. In augustus 2009 stapten Sylvia Beers en Willem Helfrich naar de notaris om Stichting Blokhuispoort vast te laten leggen. Met eigen middelen en een grote dosis creativiteit opende

Stichting Blokhuispoort met vrijwilligers op 6 februari 2010 een expositie dat al snel de vorm aannam van een museum. Het museum was gratis toegankelijk en trok vele bezoekers uit heel Nederland en buitenland. Maar op maandag 2 juli 2012 10.00 uur werd het museum ontruimd en is het museum overgegaan in een digitaal museum.



Op 1 februari 2018 is de sleuteloverdracht geweest van de voormalige directiekamer binnen DeBlokhuisPoort. De directiekamer is weer in de originele staat teruggebracht en deze kamer is het nieuwe kantoor van Stichting Blokhuispoort.



Hoe we in Nederland met roerend cultureel erfgoed omgaan, is vastgelegd in de Erfgoedwet. Deze brochure belicht het beschermen, overdragen, uitvoeren, beheren en financieren van collecties. De Erfgoedwet harmoniseert bestaande wet- en regelgeving, schrapt overbodige regels en legt de verantwoordelijkheid voor de bescherming van cultureel erfgoed zoveel mogelijk bij het erfgoedveld zelf: musea, collectiebeheerders, archeologen, eigenaren en overheden. Hiermee heeft de erfgoedwet implicaties voor de regelgeving op het gebied van (kunst)collecties, archeologie en monumentenzorg. Lees hier meer over in de brochure Erfgoedwet 2016. Download [Erfgoedwet](#)

Museumfederatie Fryslân



Stichting Blokhuispoort is aangesloten bij de [Museumfederatie Fryslan](#) en hebben de status "aspirant" en wij willen de status geregistreerd museum bereiken.



Stichting Blokhuispoort is aangesloten bij het Platform Online Musea. De leden beheren een belangrijk deel van het Nederlands cultuurbezit. Platform Online Museum staat ten dienste van de gemeenschap en haar ontwikkeling en de museale verzamelingen zijn vrij toegankelijk voor alle groepen.

Koninklijke Bibliotheek



In het kader van het initiatief van de Koninklijke Bibliotheek (KB) om een selectie van Nederlandse websites te bewaren voor toekomstig onderzoek willen wij ook uw Website archiveren en voor de lange termijn bewaren.

Stichting-info.nl

Stichting Blokhuispoort is ook te vinden op www.stichting-info.nl

Missie en Beleid Stichting Blokhuispoort

Missie, visie, jaaroverzichten en beleidsplannen. De geschiedenis van de gebouwen op het terrein tussen Keizersgracht en Blokhuisplein te Leeuwarden. Ruim 500 jaar geschiedenis over deze unieke en bijzondere historische plek in de binnenstad van Leeuwarden. Museum Blokhuispoort is een onderdeel van Stichting Blokhuispoort en draait geheel op vrijwilligers.

- Missie, Stichting Blokhuispoort draagt de geschiedenis uit van "De Blokhuispoort". De gebouwen aan de Keizersgracht en Blokhuisplein te Leeuwarden, ruim 500 jaar geschiedenis in woord en beeld.
- Visie, Museum Blokhuispoort tot een begrip maken in de samenleving.
- Kernwaarden, Gastvrijheid, Betrokkenheid, Kwaliteit, Ambitie, Betrouwbaarheid, Creatief.

ANBI Status

Een ANBI is een algemeen nut beogende instelling. Een instelling kan alleen een ANBI zijn, als ze zich voor minstens 90% inzet voor het algemeen nut. Stichting Blokhuispoort heeft geen winstoogmerk. Zoals de statuten, reglement of beleidsplan van de instelling en de feitelijke werkzaamheid blijkt dat de instelling geen winstoogmerk heeft.

[Financiële status en jaaroverzichten](#)

Contactgegevens Stichting Blokhuispoort

Bezoekadres: (op afspraak)
Blokhuispoort, Blokhuisplein 40
Directiekamer G1.06 1e etage 3e poort
8911 LJ Leeuwarden

Postadres Stichting Blokhuispoort

Stichting Blokhuispoort
Dotingastate 52
8926 MR Leeuwarden

Bankrekeningnummer,
Bank IBAN: NL78RABO0151896577
BIC: RABONL2U

T.n.v. Stichting Blokhuispoort

KvK nummer: 01160755 Leeuwarden

Secretariaat is telefonisch bereikbaar van: 19:00 uur tot 21:00 uur via: 0629975022

Bestuur Stichting Blokhuispoort

Voorzitter, Willem Helfrich 0646432900
Secretaris, Sylvia Beers 0629975022
Penningmeester, Tetje Bruining 0615873072

Vrijwilligers Stichting Blokhuispoort
Contacten, [Vrijwilligers](#)

Culturele ANBI-status + jaarverslagen

Steun "Museum Blokhuispoort"

Een ANBI is een algemeen nut beogende instelling. Een instelling kan alleen een ANBI zijn, als ze zich voor minstens 90% inzet voor het algemeen nut Stichting Blokhuispoort heeft geen winstoogmerk. Zoals de statuten, reglement of beleidsplan van de instelling en de feitelijke werkzaamheid blijkt dat de instelling geen winstoogmerk heeft. Donateurs van culturele ANBI's hebben een extra belastingvoordeel, een extra aftrek geldt. [Culturele ANBI](#)

Ontwikkelen van exposities en educatie.

De Stichting Blokhuispoort heeft geen winstoogmerk. Zoals de statuten, reglement of beleidsplan van de instelling en de feitelijke werkzaamheid blijkt dat de instelling geen winstoogmerk heeft. Donateurs van culturele ANBI's hebben een extra belastingvoordeel, een extra giftenaftrek geldt. Culturele instellingen zijn instellingen die actief zijn in erfgoed, musea, archieven, monumentenzorg. [Culturele ANBI](#)

Donaties



Help je ons ook mee ons financieel te steunen. Je donatie is volledig aftrekbaar voor de belasting. Stichting Blokhuispoort heeft de status van Culturele ANBI.

[Doneer via GEEF.nl of scan de QR-code](#)

Doneren via de bank

Bank IBAN: NL78RABO0151896577
BIC: RABONL2U T.n.v. Stichting Blokhuispoort

KvK nummer: 01160755 Leeuwarden
Culturele ANBI: 821120049

Doelstelling, missie, visie en kernwaarden

- Doelstelling, De doelstelling van de Stichting Blokhuispoort is het bevorderen van het behoud van de geschiedenis over het erfgoed De Blokhuispoort.
- Missie, Stichting Blokhuispoort draagt de geschiedenis uit van "De Blokhuispoort". De gebouwen aan de Keizersgracht en Blokhuisplein te Leeuwarden, ruim 500 jaar geschiedenis in woord en beeld.
- Visie, Museum Blokhuispoort tot een begrip maken in de samenleving.
- Kernwaarden, Gastvrijheid, Betrokkenheid, Kwaliteit, Ambitie, Maatschappelijk belang, Betrouwbaarheid.

Beleidsplan



Beleidsplan Stichting Blokhuispoort.pdf
Adobe Acrobat document 330.5 KB

Huishoudelijk reglement



Huishoudelijk reglement.pdf
Adobe Acrobat document 234.3 KB

Beloningsbeleid

De Stichting Blokhuispoort kent geen salaris, de bestuursleden en vrijwilligers ontvangen geen salaris. De Stichting Blokhuispoort kent wel onkosten zoals tegemoetkoming in reis- studiekosten aan vrijwilligers.

Bestuur Stichting Blokhuispoort

Bestuursleden Stichting Blokhuispoort

Voorzitter, Willem Helfrich
Secretaris, Sylvia Beers
Penningmeester, Tetje Bruining

Postadres Stichting Blokhuispoort
Stichting Blokhuispoort
Dotingastate 52 8926 MR Leeuwarden
E-mail: info@blokhuispoort.nl

Gegevens bank - KvK

Bank IBAN: NL78RABO0151896577
BIC: RABONL2U T.n.v. Stichting Blokhuispoort

KvK nummer: 01160755 Leeuwarden

Financiële verslagen Stichting Blokhuispoort

 Jaarverslag BHP 2019.pdf
Adobe Acrobat document 149.9 KB

 Jaarverslag BHP 2020.pdf
Adobe Acrobat document 150.1 KB

Jaarverslagen Stichting Blokhuispoort



 Jaarverslag 2020.pdf
Adobe Acrobat 840.7 KB



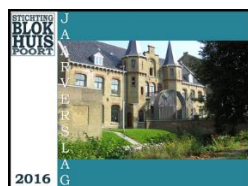
 Jaarverslag 2019.pdf
Adobe Acrobat 1.4 MB



 Jaarverslag 2018.pdf
Adobe Acrobat 1.4 MB



 Jaarverslag 2017.pdf
Adobe Acrobat 751.3 KB



 Jaarverslag 2016.pdf
Adobe Acrobat 2.0 MB



 Jaarverslag 2015.pdf
Adobe Acrobat 1.1 MB



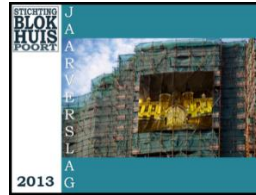
 Jaarverslag 2014.pdf
Adobe Acrobat 1.2 MB



 Jaarverslag 2012.pdf
Adobe Acrobat 748.8 KB



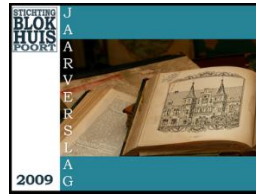
 Jaarverslag 2010.pdf
Adobe Acrobat 596.5 KB



 Jaarverslag 2013.pdf
Adobe Acrobat 554.8 KB



 Jaarverslag 2011.pdf
Adobe Acrobat 1.0 MB



 Jaarverslag 2009.pdf
Adobe Acrobat 972.7 KB

Bibliotheek Museum Blokhuispoort

Vele boeken zijn aangekocht maar ook zijn er boeken geschonken. De boeken worden bij hoge uitzondering uitgeleend voor studiedoeleinden. Wij zijn dagelijks op zoek naar naslagwerken over de geschiedenis van de voormalige Strafgevangenis en het Huis van Bewaring van Leeuwarden. Heeft u boeken, artikelen, krantenknipsels, ansichtkaarten over de voormalige gevangenis Leeuwarden dan kunt u ons altijd berichten via het contact.

Ansichtkaarten gevangenis Leeuwarden

Een bijzondere verzameling van ansichtkaarten, de Leeuwarder gevangenis is een unieke verschijning en dat vonden de fotografen ook. Het gebouw is vele malen op een ansichtkaart geplaatst. Ruim honderdzeventig verschillende ansichtkaarten hebben wij kunnen verzamelen en de collectie is nog niet compleet. Wij blijven zoeken, helpt u ons mee? De dubbele ansichtkaarten staan ook online, deze ansichtkaarten bieden wij aan om te ruilen tegen een exemplaar niet in de collectie aanwezig is. Ga naar de collectie [ansichtkaarten](#).

Sponsors

Stichting Blokhuispoort draait geheel op vrijwilligers en ontvangen geen enige vorm van subsidie. Wij hebben uw ondersteuning hard nodig om de oplopende kosten te kunnen betalen en om verder te kunnen ontwikkelen. Wij waarderen onze sponsors enorm en wij zetten ze regelmatig in het zonnetje in ons netwerk. Met uw steun kunnen wij de geschiedenis van de voormalige gevangenis onderzoeken, bewaren en doorvertellen. Word ook een sponsor van Stichting-Museum Blokhuispoort.

Wijkpanel Binnenstad Leeuwarden



De gemeente Leeuwarden wil graag de invloed van bewoners op hun eigen leefomgeving versterken. Daarom is er in elke wijk een wijkpanel, dat bestaat uit betrokken bewoners die mee willen denken over plannen en maatregelen. wijkpanelbinnenstad.nl

Stichting BOEi



Boei heeft in 2015 het rijksmonument in beheer gekregen. Op maandag 8 juni 2015 is de start van de verbouwing van dit oude Huis van Bewaring "DeBlokhuisPoort". Stichting BOEi is een maatschappelijke onderneming met een passie voor het restaureren en herbestemmen van erfgoed. BOEi is een ondernemende organisatie zonder winstoogmerk en heeft de ambitie een oplossing te vinden voor het maatschappelijke vraagstuk van het leegkomende erfgoed. De motivatie hiervoor begint bij de liefde voor het Nederlandse erfgoed, die [BOEi](#) deelt met een groot deel van de Nederlandse bevolking.

De Dienst Vervoer en Ondersteuning



(DV&O) is een landelijke dienst van DJI en verzorgt het vervoer van arrestanten, gedetineerden en vreemdelingen. DV&O verleent daarnaast bijstand bij calamiteiten in (justitiële) inrichtingen en detacheert beveiligingsmedewerkers ter ondersteuning van organisaties die aan Veiligheid en Justitie gelieerd zijn. [DV&O](#)

W. Helfrich SEO Webdesign



Dagelijks wordt de website blokhuispoort.nl bijgewerkt en gecontroleerd op de juiste werking. De website blokhuispoort.nl is gemaakt met [JimdoBusiness](#)

Bruining Administraties



Wij zijn een administratiekantoor dat administraties verzorgt voor het midden - en kleinbedrijf en Particulieren. Wij verzorgen ook de administratie van Stichting Blokhuispoort. [Bruining administraties](#)

Gerard Buising



Vanaf 1989 ben ik werkzaam als glazenier en restauratieschilder. In mijn atelier houd ik mij bezig met restauratieschilderwerk. (Oude schildertechnieken) Het Atelier is geopend op afspraak, 0615212903 Floris Versterstraat 3. 8932 BR. Leeuwarden [Website](#)

Vrijwilligers

Stichting Blokhuispoort bestaat volledig uit vrijwilligers. Wij promoten en bewaren de geschiedenis van de voormalige gevangenis van Leeuwarden en de geschiedenis van het gevangeniswezen van Friesland. Ons hoofdkwartier bevindt zich in de oude directeurskamer van de voormalige Bijzondere Strafgedetineerde Leeuwarden.



Vrijwilligers Stichting Blokhuispoort

Willem Helfrich



Voorzitter Stichting Blokhuispoort en oprichter van de Stichting
Website beheer, tentoonstellingen inrichten, lezingen en activiteitenbegeleider.
Contact: E-mail: info@blokhuispoort.nl
Algemene weetjes: Cipier in de Blokhuispoort 1985 - 2001 ICT 2001 - 2004



Sylvia Beers
Secretaris Stichting Blokhuispoort en oprichtster van de Stichting
Public relations, beheer www.gevangeninglas.nl; algemeen coördinator
Contact: E-mail: secretariaat@blokhuispoort.nl
Algemene weetjes: Apothekersassistente in "DeBlokhuisPoort" 2000 - 2005



Tetje Bruining
Bestuurslid en Penningmeester Stichting Blokhuispoort
Contact: E-mail: penningmeester@blokhuispoort.nl
Algemene weetjes: [Bruining administratiekantoor](#)



Harrie Nicolai
Ambassadeur, vertaler Nederlands, Fries en Engels en activiteitenbegeleider
Contact: E-mail: info@blokhuispoort.nl
Algemene weetjes: Pedagogisch medewerker (ambulant en residentieel)



Amanda Boonstra
Communicatie & Multimedia Design
Contact: E-mail: info@blokhuispoort.nl
Algemene weetjes: Heeft Grafisch Vormgeving gestudeerd aan NHL en Marketing & Communicatie gestudeerd aan Friesland College.



Rik Jongbloed
Ambassadeur, eindredactie en activiteitenbegeleider
Contact: via E-mail: info@blokhuispoort.nl
Algemene weetjes: Verhalenverteller en docent Nederlands.



Marten de Vries
Ambassadeur en activiteitenbegeleider
Contact: via E-mail: info@blokhuispoort.nl
Algemene weetjes: Verhalenverteller



Monique Verschoor
Ambassadeur en activiteitenbegeleider
Contact: via E-mail: info@blokhuispoort.nl
Algemene weetjes: Verhalenverteller



Gerard Brattinga
Ambassadeur en archiefmedewerker
Contact: via E-mail: info@blokhuispoort.nl

Algemene weetjes: Verhalenverteller en geschiedenis.



Anneke Draaisma
Ambassadeur en activiteitenbegeleider
Contact: via E-mail: info@blokhuispoort.nl

Algemene weetjes: Verhalenvertelster



Hans Slagers
Erelid - spreker op afroep
Contact: via E-mail: info@blokhuispoort.nl

Algemene weetjes: Cipier Blokhuispoort 1976 - 2007



Gerrit Fokkema (08-05-2019 overleden)
Erelid
Contact: via E-mail: secretariaat@blokhuispoort.nl
Algemene weetjes: Bevrijd uit de Blokhuispoort op 8 december 1944

Lees meer op de pagina van [Gerrit Fokkema](#)

Vrijheid



Op velerlei manieren herdenken we het einde van de Tweede Wereldoorlog. De vreugde van de bevrijding op 5 mei, na het zetten van de handtekeningen in Wageningen en waarschijnlijk belangrijker, het herdenken van de slachtoffers op 4 mei, die in de oorlog gedood werden. Op 4 mei herdenken wij die slachtoffers op velerlei plaatsen in Nederland: in Leeuwarden vindt jaarlijks de herdenking plaats in de Prinsentuin. Een dag later vieren we feest vanwege vrijheid. Vrijheid: “Pas als het er niet is, weet je hoe belangrijk het is. Alles van waarde is kwetsbaar” Voor ons allen is er veel waardevols. Dat geldt in de eerste plaats voor de geliefden in onze directe omgeving. Gezondheid, geluk en vrijheid zijn belangrijke waarden. Wat vrijheid is, blijkt als je onvrijheid ervaart. Als je angst voelt....Angst om het geliefde, het dierbare en kwetsbare te verliezen. Angst als je niet durft voor dat kostbaarste op te komen. Bij vrijheid hoort het respect dat je hebt voor andersdenkenden, want er is alleen vrijheid als we allen de kans krijgen ons daarin te ontplooien. Haat is verderfelijk. Het is zo gemakkelijk om hetgeen met pijn en moeite opgebouwd is te vernielen. Elke dodelijke kogel die de terrorist afvuurt, vermoordt het geluk van vele nabestaanden. Onder diezelfde nabestaanden verliezen mensen om velerlei redenen hun vertrouwen in de samenleving. Zij verdienen ondersteuning! Wij schieten vaak tekort! In een opwelling reageren we, veelal, wraakzuchtig als ons iets is aangedaan. Voordat een rechter het vonnis uitspreekt, slaapt deze er nog een nachtje over. In ons rechtssysteem houden we rekening met verzachtende omstandigheden. Dat was voor de twintigste eeuw anders. Je zou kunnen zeggen dat onze samenleving heeft geleerd menselijk te zijn. Voor veel burgers te menselijk, maar gelukkig kunnen we ook daarover van gedachten wisselen. In ons museum geven we een beeld bij de ruwe terechtwijzingen uit het verleden, hoe mensen hun tijd in een cel moesten doorbrengen. Ook is er een cel die de bevrijdingsactie van 8 december 1944 herdenkt: hoe het Friese verzet met een gewiekste overval 51 gevangenen

uit de cellen haalt en tot het einde van de oorlog uit de handen van de nazi's weet te houden. Toen waren zij pas echt vrij! Het museum is een symbool van onvrijheid; maar...hier heb je uitzicht op wat vrijheid is.

Grondwet

Uit de Nederlandse grondwet: Artikel 15: Vrijheidsontneming

Buiten de gevallen bij of krachtens de wet bepaald mag niemand zijn vrijheid worden ontnomen. Hij aan wie anders dan op rechterlijk bevel zijn vrijheid is ontnomen, kan aan de rechter zijn invrijheidstelling verzoeken. Hij wordt in dat geval door de rechter gehoord binnen een bij de wet te bepalen termijn. De rechter gelast de onmiddellijke invrijheidstelling, indien hij de vrijheidsontneming onrechtmatig oordeelt. De berechting van hem aan wie met het oog daarop zijn vrijheid is ontnomen, vindt binnen een redelijke termijn plaats. Hij aan wie rechtmatig zijn vrijheid is ontnomen, kan worden beperkt in de uitoefening van grondrechten voor zover deze zich niet met de vrijheidsontneming verdraagt. Bron: [de Overheid](#)

Wat is vrijheid

De essentie van vrijheid is dat je niet gehinderd wordt om te zeggen en te doen wat je wilt. Vrijheid wordt ingeperkt door het recht en door de omgangsvormen: de zeden, het fatsoen. Het recht staat vast; als er een geschil is, moet de rechter erover beslissen. Amnesty schrijft daar het volgende over in het stuk: Vrijheid en mensenrechten.

Recente geschiedenis

De laatste gevangene verlaat in juli 2007 het huis van bewaring in Leeuwarden. In 2008 wordt het gehele complex dat dan al de naam Blokhuispoort draagt opengesteld voor het publiek. Het doet geen dienst meer als gevangenis; Justitie heeft de huur opgezegd bij de Rijksgebouwendienst. Het gebouw De Blokhuispoort is nu vrij toegankelijk en is in navolgende jaren een cultureel bedrijventrum geworden, waar mensen in vrijheid kunnen rondlopen.

Einde aan de middeleeuwse Friese vrijheid

“In het jaar 1498 stierf de Friese vrijheid,” zo wordt wel beweerd. Inderdaad werd het grondgebied van Friesland vanaf dat moment door een buitenlandse macht geregeerd. Met de komst van Albrecht van Saksen in 1498 naar de Friese landen eindigden de laatmiddeleeuwse twisten tussen de Schieringers en de Vetkopers: de edelen die het voor het zeggen hadden. Een belangrijk hulpmiddel om opstandige Friezen te onderwerpen, waren een tweetal blokhuisen in Leeuwarden en in Harlingen. Het waren moeilijk binnen te dringen bouwwerken, waar gespuis kon worden opgesloten, iets wat tot dan toe in kerkers van stinzen plaatsvond. Bij het blokhuis van Leeuwarden vestigde de hertog het garnizoen en het bestuur. In 1515 kreeg Karel V de macht in Friesland. Hij maakte daarbij gebruik van de reeds bestaande blokhuisen en liet tevens enkele nieuwe bouwen onder meer in Stavoren. Het verslag??

Afschrikwekkende straffen

Twee dames zaten in 1769 vast in het blokhuis van Leeuwarden. Alles had het criminele duo ervoor over om weer vrij te kunnen rondlopen. De 22-jarige Maryke Meyers uit de Friese hoofdstad had zich schuldig gemaakt aan dieverij. Ze deelde een cel met Antje Gerrits uit Midlum, die ook had gestolen. Maryke zuchtte al meer dan tien maanden in het „Vrouwen Quartier“ van het Blokhuis, toen ze met haar celvriendin begon te konkelen over een [ontsnapping](#). Ze staken de boel in de brand. De pyromanen werden „in den name ende van wegen de Heerlykheid der Lanschappe van Friesland“ veroordeeld tot een eeuwige verbanning uit de provincie. Maar eerst moesten ze op het schavot, met de strop om de hals, „strengelyk met vier roeden“ geselsd worden. Daarna brandmerkte de beul de gedetineerden. En alsof dit niet genoeg was, werden ze ook nog eens tien jaar vastgezet in 's Landschaps Tucht- en Werkhuis. Want, zo stelden de rechters van het Hof, spelen met vuur kon niet afschrikwekkend genoeg bestraft worden.

Ontvluchten

Een halve eeuw geleden had er in Friesland eene stoute ontvluchting plaats van eenige der

zwaarst veroordeelde gevangenen, die in het tuchthuis te Leeuwarden zaten opgesloten. Allen waren ze veroordeeld tot plusminus twintig jaren gevangenisstraf, enkelen wegens moord. Zoals men weet, staat in de hoofdstad van Friesland de groote gevangenis, waarin uit het geheele land de mannelijke gevangenen, die tot eene tuchthuisstraf van meer dan vijf jaar veroordeeld zijn, hunne straf moeten uitzitten.

Poëzie

Vanzelfsprekend zijn er in de loop der jaren pennenvruchten in de gevangenis ontstaan. Hieronder voorbeelden uit: "Eagle" Gedetineerden Poëzie

Vrijheid;

Mijn naam is Theunes S.

Ik zit elke avond te huilen,

omdat ik nu al negen weken zit.

Maar donderdag is er eindelijk weer vrijheid.

Dan kunnen ze allemaal verrekken,

en hoef ik niet meer te trekken.

Innerlijk licht;

Innerlijk licht is de sleutel tot werkelijke vrijheid

Stil is de sleutel tot mijn celdeur

Tijd is de sleutel tot vrijlating.

Tijd is aan mijn kant,

want ik ben innerlijk licht en uiterlijk lenig.

DE TIJD STAAT HIER STIL

ALLEN HEBBEN HIER PIJN GEVOELD

VELEN HEBBEN HIER ANGST GEVOELD

VELEN HEBBEN HIER SCHULD GEVOELD

VELEN HEBBEN HIER VERDRIET GEVOELD

VELEN HEBBEN HIER MARTELINGEN DOORSTAAN

VELEN HEBBEN ZICH HIER HET LEVEN BENOMEN

VELEN ZIJN HIER IN EENZAAMHEID GESTORVEN

VELEN ZIJN HIER DOOR ZIEKTE GESTORVEN

VELEN ZIJN OP GOED SPOOR GEKOMEN

VELEN ZIJN NOOIT TERUGGEKEERD

EEN MOMENT VAN VERDWAZING - HEBZUCHT - JALOEZIE

HET KAN U OOK OVERKOMEN

Vrijheid; Uitsluiting van de maatschappij ...het lichaam vergrendeld, de geest nog vrij. Afgezonderd van het ware leven hopen dat fouten worden vergeven. De dagen slijtend achter dichte deur, de leefwereld grijs, verstoken van kleur. Tranen tuchtend in eenzaamheid, het hart verkrampt in haat en nijd. Beseffend wat men heeft gedaan, machteloos vredig voort te bestaan.

Het leven glijdt aan je voorbij ...het lijf opgesloten, de geest nooit meer vrij. De dichtende gedetineerde Bertram B.

Vrijheid in een gevangenis

We staan er niet altijd bij stil maar een verblijf in een gevangenis betekent naast verlies van vrijheid ook voortdurend kennis maken met mensen en weer afscheid nemen. De vrijheid dat er een deur opengaat maar bijna tegelijkertijd gaat er weer een deur achter je dicht. Je kunt alleen vrij zijn in je hoofd maar dat is voor veel gevangenen niet weggelegd. De rechter legt hem of haar een vrijheidsstraf op die moet worden ondergaan. Ook wordt wel een elektronische enkelband aangebracht die de vrijheid kan beperken. Duizenden mensen hebben hun vrijheid moeten opgeven en een tijd van hun leven in de gevangenis moeten doorbrengen. Wij hebben nu de vrijheid om deze verhalen te mogen schrijven en om die verhalen levend te houden. Velen zijn hier gestorven en kunnen het niet meer navertellen. De muren kunnen niet praten daarom doen wij het.

Maand van de geschiedenis



Ontdek gisteren, begrijp vandaag. De Maand van de Geschiedenis is het grootste geschiedenisevenement van Nederland. Samen met honderden culturele, toeristische, literaire en mediaorganisaties brengen we geschiedenis onder de aandacht bij miljoenen Nederlanders. Geschiedenis is altijd aanwezig, maar moet wel verteld, aangevuld en gedeeld worden. Vanuit het verleden kun je het heden beter begrijpen en zo ook een beter begrip vormen van jezelf, je eigen achtergrond of omgeving. Begrip leidt tot inzicht, nuancering en mogelijk een andere kijk op de wereld.

Thema 2022 Wat een Ramp

Elk jaar zet de Maand van de Geschiedenis een thema centraal. Dit jaar is dat Thema "Wat een Ramp", wordt vervolgd.

Terugblik

De Maand van de Geschiedenis is het grootste geschiedenisevenement van Nederland. Samen met honderden culturele, toeristische, literaire en mediaorganisaties brengen we geschiedenis onder de aandacht bij miljoenen Nederlanders.

Oktober 2021 Werk - Oktober 2020 Oost- West - Oktober 2019 Hij-Zij - Oktober 2018 Opstand - Oktober 2017 Geluk

Maand van de geschiedenis 2021

Thema werk



Aan het werk in de voormalige Strafgevangenis van Leeuwarden. Zowel personeel en gevangenen werken in een gevangenis. Zins het bestaan van dit soort inrichtingen wordt er gewerkt binnen de muren en soms ook buiten de muren.

Het spreekwoord ledigheid is des duivels oorkussen wat betekend: "Uit nietsdoen komt niets goeds voort". Elke nieuw binnengekomen gedetineerde kreeg de gelegenheid om bij de directeur aan te geven welke arbeid hij wilde verrichten. Er kon een keuze gemaakt worden uit: timmeren, smeden, meubelmaker, kleermaken, weven, letterzetten en drukken, schilderen, boekbinden, mandenmaken, schoenen maken en zadels maken. De voornaamste opdrachtgevers voor gevangenisarbeid waren de Rijksdiensten en PTT.

Werkzalen



Vijf dagen per week werd er arbeid verricht. De werkmeesters hielden toezicht en waren bekwaam in hun vak om de gevangenen te begeleiden en eventueel het vak aan te leren van een desbetreffende werkzaal.

Celwerk



Een uitgebreid verslag over het werken in de Bijzondere Strafgevangenis is te lezen op de website: gevangeninglas.nl

Functies



In de gevangenis van Leeuwarden waren vele uiteenlopende functies voor het personeel. Zo kennen wij functies als: directeur; huismeester; arbeidsmedewerkers; arts, verplegend personeel, bewaarders; administratie medewerkers; onderwijzers; bibliothecaris; geestelijke verzorging zoals dominee, pater, humanist. Een diversiteit aan personeel om het "Werk" uit te voeren welke

noodzakelijk zijn om een inrichting als een gevangenis goed te laten functioneren. Er is een prachtige serie gemaakt over het werken/ leven in een gevangenis. Film in opdracht van de R.K. Reclasseringsvereniging over de dagelijkse gang van zaken in de gevangenis aan de Amstelveenseweg te Amsterdam anno 1925. Makers - Mullens, W. - (camera) Productie Haghe film (producent) De drie delen zijn hier te zien op onze [website](#).

Maand van de geschiedenis 2020

Ontdek gisteren, begrijp vandaag.



De Maand van de Geschiedenis is het grootste geschiedenisevenement van Nederland. Samen met honderden culturele, toeristische, literaire en mediaorganisaties brengen we geschiedenis onder de aandacht bij miljoenen Nederlanders. Geschiedenis is altijd aanwezig, maar moet wel verteld, aangevuld en gedeeld worden. Vanuit het verleden kun je het heden beter begrijpen en zo ook een beter begrip vormen van jezelf, je eigen achtergrond of omgeving. Begrip leidt tot inzicht, nuancering en mogelijk een andere kijk op de wereld.

Thema 2020: Oost/West

De wereld wordt steeds kleiner: wat ooit ver weg was, is nu dichtbij.

Wat van ver komt

Eén spreekwoord bevat `wat van ver komt, is lekker` (=iets wat van ver komt, is bijzonder. Daarom denkt men dat het ook beter zal zijn) De wereld wordt steeds kleiner: alsof het niets is stappen we op het vliegtuig naar het Verre Oosten of Zuid-Amerika. We hoeven maar te swipen om een voorheen onbekende en onbereikbare wereld op te roepen. Via talloze kanalen weten we precies wat er allemaal speelt in de wereld en houden we contact met anderen, waar zij zich ook bevinden. Uit het oog betekent niet langer uit het hart. Ver weg is opeens heel dichtbij.

Oost-West thuis het best?

Thuis in de Bijzondere Strafgevangenis Leeuwarden. Een gevangenis is een afspiegeling van de maatschappij. In onze maatschappij (Nederland) komen en wonen mensen uit verre landen. Sommige van deze mensen komen in aanraking met justitie. De rechter kan dan een vrijheidsstraf opleggen en dan komen die mensen in een Nederlandse gevangenis.

Eric de Lyon

Als Erich 5 jaar is vertrekt hij met zijn moeder en nieuwe wettige vader naar Nederlands-Indië. Zijn jeugd brengt hij door op Sumatra (Palembang-Medan) en op Java (Madioen). Erich, die zich Eric gaat noemen, doorloopt de MULO en de Algemene Middelbare School en vervult daarna zijn militaire dienstplicht bij de Marine (Soerabaija). Daarna volgt zijn opleiding tot sergeant leerling-vlieger op het militaire vliegveld Andir (Batavia).

Crash AVRO 504 K

Een dubieuze crash als gevolg van een stunt (1936) met een AVRO 504 K lesvliegtuig leidt tot zijn ontslag. Als civilist volgen dan verschillende baantjes. Na wat rondzwerven meldt hij zich voor een officiersopleiding op de politieschool in Soekaboemi (Java). Hij rondt die opleiding af, maar raakt in 1940 met zijn superieuren in conflict. Na de Duitse inval in Nederland gold in Nederlands-Indië de opdracht Duitsers en NSB'ers te arresteren. Toen Inspecteur van Politie Eric de Lyon, een hooggeplaatste NSB-bestuursambtenaar wilde arresteren, stuitte dit op verzet bij de leiding. Dit zou aanleiding worden ontslag te nemen en zich bij de Marine in Soerabaja te melden.

Het proces

Het proces tegen de 3 oorlogsvliegers, 2e lt. W.J. Burck en de sergeant-vliegers E.H.J. de Lyon en H. Kelder vond op het depôtschip de Plancius plaats. Het proces zou in totaal 84 dagen duren (van begin tot executie van de vonnissen, 16 juli t/m 8 oktober 1943). De zitting van de Zeekrijgsraad aan boord van het depôtschip De Plancius vonden in de salon plaats, waarin

bewust een sobere sfeer werd gecreëerd, door het meubilair te verwijderen en de gordijnen gesloten te houden. Het vonnis zou evenwel luiden: Levenslang voor de 2e luitenant-vlieger William Burck. Een onvoorwaardelijke gevangenisstraf van 20 jaar voor de beide sergeant-vliegers Eric de Lyon en Henri Kelder.

Rechterlijke dwaling

'Een proces dat nooit had mogen plaatsvinden'. Uitspraak van mr. S. J. baron van Tuyll van Serooskerken, de raadsman van de 'hoofdverdachte' de 2de lt. William J. Burck, welke hij in 1981 in een interview met de auteur van het boek 'De Colombo Tragedie' J.C. Bijkerk herhaalde en accentueerde door het 'Plancius proces' te omschrijven als een 'rechterlijke dwaling'.

Mr. S. J. baron van Tuyll van Serooskerken was gepensioneerd oud-Secretaris-Generaal Ministerie BUZA, lid van de Raad van State, Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw en Groot Officier in de Orde van Oranje-Nassau.

De detentie Bijzonder Strafgevangenis Leeuwarden

Totale periode van detentie: 7 jaar, 5 maanden en 18 dagen (onder strak regiem en vele keren cellulair.) De BSL (Bijzondere Strafgevangenis Leeuwarden) kende evenals de 'PENTRIDGE' gevangenis in Melbourne (Australië) een 'lange en beruchte historie' (1499 - 2011). Berucht vanwege de zware criminelen die onder een strak regiem vele jaren waren gehuisvest. De Lyon heeft zich in de gevangenis ontpopt als een getalenteerde houtsnijder. Hij kreeg ook alle gelegenheid dat te bewijzen en de producten van zijn handvaardigheid bleven bij ons achter; o.m. de wapenschildjes van de provinciën en een fraaie dekenkist, die de toenmalige directeurskamer sierden. Ook heeft hij een crucifix, een wandbord met het wapen van het gevangeniswezen en een Madonna gemaakt.

Rehabilitatieverzoek

Wat volgde was een intensieve samenwerking ter voorbereiding op een rehabilitatieverzoek. Een verzoek dat mijn vader begin 50'er jaren al had ingediend maar waarop hij nooit antwoord heeft gekregen van de toenmalige regering. Ook hebben we een website opgebracht waarin wij zoveel mogelijk materiaal dat betrekking had op de zaak opgenomen om een zo breed mogelijke toegankelijkheid te realiseren: www.colombotragedie.nl. De inspanningen hebben uiteindelijk geresulteerd in een hernieuwd rehabilitatieverzoek aan minister-president Rutte dat in december 2011 is ingediend. Eind 2016 moeten wij constateren dat onze inspanningen om postume rehabilitatie te verkrijgen tot nu toe geen positief resultaat hebben opgeleverd.

Drs. Marc de Lyon, zoon van Eric de Lyon

De vrijlating

De directeur van de Bijzondere Strafgevangenis in Leeuwarden A. Jansen manifesteerde zich niet alleen als een man van discipline, tucht en orde waren zijn 'sleutelwoorden', maar hij kenmerkte zich ook als een man met gevoel. Zo was hij het die destijds bij de Minister van Justitie op strafvermindering aandrong. Een verzoekschrift dat overigens enkele jaren als een 'bureaustuk' zou blijven liggen. Ook bijzonder van de directeur was, dat hij er een vaste gewoonte van had gemaakt elke gedetineerde de avond voor zijn vrijlating als een gast in zijn woning, die aan de gevangenis grensde, te onthalen. Zo dus ook met de 3 oud oorlogsvliegers, De directeur deelde betrokkenen mede dat zij onder bepaalde voorwaarden in voorlopige vrijheid zouden worden gesteld, ingaande de 30e april 1950. Bovendien werden de vliegers verrast door een bezoek van de toen commandant van de vliegbasis Leeuwarden, de kolonel van Dam. Hij feliciteerde hen namens de jachtvliegers op de basis met de 'gratieverlening' en bracht tijdens het gesprek voorzichtig 'de toekomst' ter sprake. De realiteit zou eerst de volgende morgen blijken, na een gevangenschap van 7 jaar, 5 maanden en 18 dagen onder strakke regiems en vele keren cellulair, als ex- 'staats gevaarlijken'. Geheel onvoorbereid op een vrijheid in een veranderde en gevestigde samenleving gingen de poorten van de gevangenis open. Ze werden bevrijd van een jarenlang verblijf te midden van criminelen en degenen die daadwerkelijk de zijde van het terreurbewind hadden gekozen. Die 'gegratierde' vrijheid zou weldra een 'papieren vrijheid' blijken te zijn, want de 3 oorlogsvliegers bleken als 'voorwaardelijk in vrijheid gestelden' onder

het regiem van de Reclassering te zijn gesteld en die zou zich direct al beijveren in 'meldplicht e.d.'. De oud 2e luitenant W. Burck werd door zijn vrouw Marja en moeder opgehaald en hij voegde zich bij zijn gezinnetje in Amsterdam. De oud sergeant vlieger Eric de Lyon vertrok naar zijn familie in Den Haag en oud sergeant vlieger Harry Kelder nam de trein naar Deventer alwaar hij bij zijn ouders introk, die vol ongeloof hun verbitterde zoon in de armen sloten.

Besluit invrijheidstelling

Het besluit van de vrijlating werd de vliegers mondeling medegedeeld. De drie oud piloten hebben deze KB's ook nimmer onder ogen gehad, toen niet en ook niet vele jaren later. Het blijft hierover gissen en roept onzerzijds een aantal vragen op, dit o.a. geprojecteerd op de visie van de raadsman Jhr. mr. S.J. van Tuyll Serooskerken dat dit 'een proces was dat nimmer een proces had mogen worden'. Vele jaren later tijdens zowel de research van de auteur J.C. Bijkerk alsook Ed Melis (initiatiefnemer van de inzet voor een rehabilitatie procedure) zou blijken dat de voorlopige invrijheidstelling in verschillende KB's was vastgelegd. De originelen van de KB's konden tot dusver niet worden gerechercheerd.

Maand van de geschiedenis 2019

Ontdek gisteren, begrijp vandaag.



De Maand van de Geschiedenis is het grootste geschiedenisevenement van Nederland. Samen met honderden culturele, toeristische, literaire en mediaorganisaties brengen we geschiedenis onder de aandacht bij miljoenen Nederlanders.

Geschiedenis is altijd aanwezig, maar moet wel verteld, aangevuld en gedeeld worden. Vanuit het verleden kun je het heden beter begrijpen en zo ook een beter begrip vormen van jezelf, je eigen achtergrond of omgeving. Begrip leidt tot inzicht, nuancering en mogelijk een andere kijk op de wereld.

Thema 2019: Hij/Zij

De verhoudingen tussen de seksen staan op scherp. In tijden van [#MeToo](#), [#HeForShe](#) en de eerste moslima's in het Amerikaanse Congres kijkt de Maand van de Geschiedenis terug: hoe zijn genderverschillen historisch gevormd? Vrouwen hebben altijd zo'n vijftig procent van de wereldbevolking uitgemaakt. Toch weten we vooral de namen van mannen uit het verleden. Als we de vrouwen niet ook kennen, hoe kunnen we de wereld om ons heen dan begrijpen

Gevangen vrouwen



Gevangen vrouwen in Nederland. In de middeleeuwen werden vrouwen verbrand of verdronken als heks, een kruidendrankje maken kon de doodstraf op staan. Mannelijk heksen werden tovenaars genoemd en hadden meestal een betere status. Een misoogst of de dood van een dier of een mens was vaak aanleiding tot het zoeken van een zondebok. Vaak bleef de straf echter beperkt tot verbanning of een geldboete. Heksen werden vanaf die tijd door de kerk beschouwd als duivelsaanbidders en niet meer als onschuldige heidense kruidenvrouwtjes of medicijnmannen zoals tijdens de voorafgaande Middeleeuwen. Tijdens martelingen bekenden de slachtoffers alles wat hun ondervragers wilden horen en zij gaven op hun aansporing ook vaak de namen van andere 'heksen', die vervolgens eveneens werden gearresteerd en gefolterd totdat zij bekenden en anderen van hekserij beschuldigden. Zo ontstond een sneeuwbaaleffect waarbij soms een derde van de bevolking van een plaatsje op de brandstapel eindigde. Schattingen van het aantal slachtoffers lopen uiteen. Vermoedelijk zijn ten minste 50.000 mensen ten gevolge van de vervolgingen omgekomen. Bron [Wikipedia](#)

Het einde van de vervolgingen in de westerse wereld

De wetgeving tegen heksen veranderde, een bekentenis van de beschuldigde was niet langer genoeg. Getuigen moesten hun verklaringen met bewijs kunnen onderbouwen en er werd vaker naar een medische dan naar een spirituele verklaring gezocht voor gevallen van bezetenheid. Dit hield echter niet in dat "heksen" nu niet langer bang hoefden te zijn gestraft te worden. De

doodstraf werd vervangen door (soms levenslange) opsluiting in een gevangenis, dolhuis of soortgelijk instituut. In het katholieke Zuid-Amerika was de laatste officiële heksenexecutie in 1830. Er is nu zelfs een opleiding [heksen!](#)

Vrouwen in het Nederlands in het gevang

Jaarlijks worden circa 3.000 vrouwen gedetineerd in een van de drie penitentiaire inrichtingen (PI) voor vrouwen die Nederland heeft. Dat is ca. 8% van de totale populatie gedetineerden die jaarlijks instroomt. Moeder in detentie. Meer dan de helft van de vrouwen in detentie is moeder. In principe verblijven er geen kinderen bij hun. Alleen in uitzonderlijke gevallen kan dat worden toegestaan. Als er geen andere mogelijkheid tot opvang van de kinderen is, kan de directeur van een (gesloten) gevangenis toestemming verlenen om kinderen tot de leeftijd van maximaal 9 maanden bij de moeder op cel te laten verblijven. Daarvoor zijn speciale moeder-kindcellen ingericht. Bron: [DJI](#)

Anita wordt Opgenomen

Anita verblijft een aantal maanden in de vrouwengevangenis Nieuwersluis waar normaal gesproken de deuren voor buitenstaanders gesloten blijven. Ze leeft mee met de gedetineerden en medewerkers van de vrouwengevangenis en gaat het gesprek met hen aan. Bron: [KRO/NCRV](#)



Anita wordt opgenomen

Vrouwen werkzaam in het gevang. De eerste vrouwen van het Korps Gestichtswacht werden in de wandelgang Gewalientjes genoemd (aug 1980). Deze vrouwen gingen meestal na een paar jaar werken als gestichtswacht door naar gevangenisbewaarder ook wel Penitentiair Inrichtingswerker (PIW'er). De mannen zowel personeel als gevangenen moesten erg wennen aan vrouwelijk personeel in een mannengevangenis.

Historica

Geschiedenis Vrouwengeschiedenis. Historica is een Nederlandstalig wetenschappelijk peer-reviewed tijdschrift voor vrouwengeschiedenis en gendergeschiedenis dat werd opgericht in 1978. Historica is het periodiek van de Vereniging voor Vrouwengeschiedenis (VVG). Het blad verschijnt drie keer per jaar en bevat onder andere biografieën van vrouwen, recensies van boeken over vrouwengeschiedenis en artikelen over het denken over gender door de eeuwen heen. Sinds 2016 is Historica erkend met een hoge impactfactor. Website [Historica](#)

Vrouwen in Leeuwarden



Vrouwenafdeling Huis van Bewaring Leeuwarden

Mini expositie in oktober was er iedere zaterdagmiddag een mini tentoonstelling over "Vijf Lotgenoten". Vijf lotgenoten in het Huis van Bewaring van Leeuwarden. Vijf vrouwen in een cel opgesloten die ze moesten delen van 4 januari 1945 tot 20 februari 1945. Hun ervaring is in tekening en tekst beschreven in een boekje.

Vijf lotgenoten



Vijf lotgenoten in het Huis van Bewaring van Leeuwarden. Vrouwen in het gevang van Leeuwarden. Er is niet veel bekend over vrouwen in de Leeuwarder Gevangenis. Op de volgende link laten wij enige informatie zien die wij gevonden hebben [Vrouwenafdeling](#)

Vijf lotgenoten in het Huis van Bewaring van Leeuwarden. Vijf vrouwen in een cel opgesloten die ze moesten delen van 4 januari 1945 tot 20 februari 1945. Hun ervaring is in tekening en tekst beschreven in een boekje.

Lees meer over de vijf vrouwen op de volgende link: [De arrestatie van secretariëpersoneel](#)

Maand van de Geschiedenis 2018

Thema 2018: Opstand



Maand van de geschiedenis. Van voorzichtig opereren in de illegaliteit tot massabewegingen.

Opstand tegen het militarisme



Dienstweigeraar achter Tralies. Stephan Kraan zat twaalf maanden in het Huis van Bewaring gevangen als totaal-dienstweigeraar. In 1981 moet Stephan Kraan als totaal-dienstweigeraar 12 maanden de gevangenis in. Geschiedenis, van 1970 tot 1996 weigerde een kleine groep van in totaal c.a. 175 dienstplichtige jongens niet alleen de militaire dienst, maar ook de vervangende dienst; zij

noemden zichzelf totaalweigeraars; rond deze groep ontstond een actiecultuur van antimilitaristische acties, vooral gevoerd door de actiegroep Onkruid, totaalweiger weekends, totaalweiger overleg, totaalweiger spreekuur en de totaalweiger nieuwsbrief; totaalweigeraars werden aanvankelijk veroordeeld tot 18 maanden gevangenisstraf, sinds 1983 tot 12 maanden; met de feitelijke opheffing van de dienstplicht in 1996 kwam ook een einde aan het totaalweigeren. Totaalweigeraars weigerden alle aspecten van de dienstplicht, ook de vervangende dienstplicht, en lieten zich niet keuren of in ieder geval niet afkeuren. Hun persoonlijke weigering en daaruit volgende gevangenschap was een daad van verzet. "Ik zat er een jaar gevangen in cel 30 van de A-vleugel, het Huis van Bewaring. Dat was van maart 1981 tot maart 1982. Op dat moment was ik de enige totaalweigeraar in Leuwarden".



Uit Dagboek van Stephan Kraan De muesli bloeit Copyright © 1982 Peter van der Velden

Maand van de geschiedenis 2017

Geluk betekent volgens Wikipedia Geluk (of gelukkig zijn) kan worden omschreven als het tevreden zijn met de huidige levensomstandigheden. Hierbij kunnen er verschillende positieve emoties aanwezig zijn, zoals vreugde, vrede, ontspannenheid en vrolijkheid. Gelukkig zijn is het tegengestelde van ongelukkig zijn, wat bestaat uit een gevoel van ontevredenheid en vaak samengaat met depressie, overspannenheid, woede of verdriet. Onderzoek duidt er op dat geluk voor ongeveer de helft erfelijk bepaald is. De rest van de verschillen wordt veroorzaakt door invloeden uit de omgeving. [Bron](#)

Oktober 2017 thema "Geluk"



Geluk in de gevangenis. Soms zijn er wel mensen die gelukkig zijn in de gevangenis. Een warm bed, een warme hap, een dak boven je hoofd, personeel die met je praat, enz. Uit vele gesprekken met gevangenen hoor je dat de "buitenwereld" steeds enger wordt naarmate je vaker en langer in een gevangenis verblijft. Deze mensen zijn gelukkiger in de gevangenis dan buiten de gevangenis.

Geluk buiten de gevangenis

Vele mensen streven geluk na maar dat kan doorschieten in hebzucht. Vele gedetineerden waren

op zoek naar geluk, snel geld verdienen met handel in drugs of een overval plegen. Dit waren meestal de verhalen van gevangenen, geluk zoeken, veel geld in korte tijd verdienen en dan de grote man uithangen met een dikke auto en mooie kleding met goud behangen.

Verhalen van gedetineerden

De verhalen die nooit naar buiten zijn gekomen van ex-gevangenen uit de voormalige uit de voormalige Bijzondere Strafgevangenis en Huis van Bewaring te Leeuwarden, zij vertellen hun indrukwekkende gebeurtenissen die zij hebben ervaren tijdens het uitzitten van hun straf. De verhalen zijn ingezonden door ex-gevangenen. [Lees de verhalen](#)

Geluk van overleven 8 dec 1944



Gerrit Fokkema, bevrijd op 8 dec 1944



Toen was geluk heel gewoon

Reacties op "Geluk" in en buiten de gevangenis

Jolanda (maandag, 02 oktober 2017 22:16)

Geluk: Al eeuwen zoeken mensen naar een antwoord op de vraag: "Wat is geluk?". Daar is niet zo eenvoudig antwoord op te geven. Er is geen eenduidige definitie van geluk. Geluk kan alleen van binnenuit gevoeld en ervaren worden. We ervaren geluk dus op onze eigen unieke manier. Aristoteles, een filosoof die 400 jaar voor Christus werd geboren, zei al dat het ultieme streven van elke mens het streven naar geluk is. Geluk is een emotie en betekent 'tevreden zijn met de huidige leefomstandigheden', ofwel 'gelukkig zijn'. Dit is het tegenovergestelde van ongelukkig, wat bestaat uit een ontevreden gevoel.

Herdenken, weer in gedachten

Een gebouw vol met leed, een plek van gevangen geesten. Leg je oor tegen de muren en zij vertellen al het leed wat zich afspeelde binnen de muren van deze voormalige gevangenis aan de Keizersgracht en het Blokhuisplein te Leeuwarden.

DE TIJD STAAT HIER STIL
VELEN HEBBEN HIER PIJN GEVOELD
VELEN HEBBEN HIER ANGST GEVOELD
VELEN HEBBEN HIER SCHULD GEVOELD
VELEN HEBBEN HIER VERDRIET GEVOELD
VELEN HEBBEN HIER MARTELINGEN DOORSTAAN
VELEN HEBBEN ZICH HIER HET LEVEN BENOMEN
VELEN ZIJN HIER IN EENZAAMHEID GESTORVEN
VELEN ZIJN HIER DOOR ZIEKTE GESTORVEN
VELEN ZIJN OP GOED SPOOR GEKOMEN
VELEN ZIJN NOOIT TERUGGEKEERD

EEN MOMENT VAN VERDWAZING - HEBZUCHT – JALOEZIE
HET KAN U OOK OVERKOMEN

De voormalige gevangenis

Afscheid van elkaar en afscheid in de Blokhuispoort. Afscheid nemen van elkaar, dat kennen wij allemaal. Vooral in een Huis van Bewaring of in een gevangenis neem je voortdurend afscheid van allerlei mensen: je buurman waar je het goed mee kon vinden en die nu overgeplaatst gaat worden en dan moet je maar afwachten wie er nu weer komt. Of jij wordt zelf overgeplaatst en dan moet je afscheid nemen van allerlei mensen waar je goed mee om kon gaan of waar je je verhaal kwijt kon. Ik ken verhalen van mensen die hier nog voor de oorlog hebben gezeten. De B-vleugel was toen dé strafgevangenis van Nederland waar je alleen maar binnen kwam als je 5 jaar of meer had. En als je slechts 5 jaar had, zeiden ze tegen je: "Laat je klompen maar bij de deur staan want je bent zo weer buiten". [Annemiek](#)

Overleden gevangenen in Leeuwarder

Er zijn vele gevangenen overleden in de gevangenissen van Leeuwarden. De doodsoorzaak was divers, van zelfdoding tot ziektes zoals TBC, diabetes en dementie. In de gevangenis waren ziekenzalen en een medische dienst. Er waren gevangenen die stierven aan eenzaamheid. De lijst is niet compleet en wordt regelmatig aangevuld met nieuwe gegevens.

- Huis van Opsluiting en Tuchtiging (1661-1874) [link](#)
- Bijzondere Strafgevangenis en Huis van Bewaring (1874-1969) [link](#)
- Huis van Bewaring Leeuwarden (1970-2008) [link](#)

Herdenken van personeel

Carien Hofman-van Ark

Het personeel van de gevangenis PI Leeuwarden staat op 29 januari stil bij de gewelddadige dood van hun collega Carien Hofman. Er is een glas-in-lood monument voor Carien Hofman bij de ingang van de gevangenis Leeuwarden, ook wel genoemd "De Marwei". De tragische gebeurtenis zorgt nog steeds voor heftige emoties bij veel medewerkers. De moord op Carien Hofman kwam als donderslag bij heldere hemel. Ze was activiteitenbegeleidster van penitentiare inrichting De Marwei in Leeuwarden. Op woensdag 29 januari 2003 van dit jaar begeleidt Carien een paar mannen bij hun creatieve therapie in de activiteitenruimte. De man wordt kwaad, slaat haar op het hoofd met een hamer en steekt haar 32 keer met een beitel in het lichaam. De steekpartij bracht een grote schok teweeg in De Marwei en andere strafinrichtingen. Het was in Nederland dan ook nog nooit eerder voorgekomen dat iemand van het gevangenispersoneel is doodgestoken.

Monument ter herdenking aan Carien Hofman van Ark



Naar aanleiding van het overlijden van Carien Hofman van Ark was er een condoleanceregister opengesteld om medeleven te betuigen. Het online register is niet meer online te lezen, vandaar de reacties hier geplaatst in een pdf-document.

Condolence teksten



Carien Hofman condolence.pdf
Adobe Acrobat 689.5 KB

Exposities Stichting Blokhuispoort

Buiten onze vaste online expositie zijn er ook wisselexposities. De online expositie Gevangen in Friesland trekt nu veel bezoekers vanuit de gehele wereld. Een expositie hoe de Friezen omgaan met mensen in gevangenschap. Op deze pagina is een overzicht van exposities die wij organiseren en hebben georganiseerd in en buiten het museum. Thema's zoals "Boefjesdag" en "De Strafcel" waar wel eens een traantje werd gelaten. Heeft u een geschikte tentoonstellingsruimte neem contact met ons op.

Online exposities

Een online expositie is toegankelijk voor iedereen. Geen beperkingen om een expositie te kunnen bezoeken, het is gratis, 24 uur per dag open, geen reiskosten, met de vertaalmodule kan iedereen op de wereld het volgen. De online exposities van Stichting Blokhuispoort zijn via alle mobiele apparaten te volgen.

Gevangen in glas



Tussen 1880 en 1935 werden gevangenen gefotografeerd met de Richard Maddox methode. In 1871 vond de Engelse arts Richard Maddox een droge methode uit, de zilvergelatinedruk. Hij gebruikte daarvoor een glasplaat waarop zilverbromide in een gelatine laag ingebed werd. 1804 glasplaten met afbeeldingen van gevangenen worden afgebeeld en bij vele afbeeldingen zijn de namen teruggevonden met de gegevens van hun delicten en vervolgingen.

Gevangen in Friesland



Gevangen in Friesland Online expositie. Friesland sluit ook zijn misdadigers op en door de eeuwen heen is dat op verschillende manieren ten uitvoer gebracht. In kerkers, burchten, kastelen, blokhuisen, gevangnissen en inrichtingen worden mensen gevangengehouden ter bescherming van de maatschappij. In de Middeleeuwen speelden kerk en geld een belangrijke rol in het geven van straffen. De mensen in de Middeleeuwen werden gedreven door angst. De kerk speelde daarop in. Als je je maar

hield aan hun regels was het goed. Leefde je daarbuiten was je een Ketter en werd je veroordeeld en werden de zwaarste mishandelingen opgelegd zonder rechtsgang. Straffen in de Middeleeuwen Straffen kun je op vele manieren uitvoeren. Dat het middel straf het doel bereikt, is maar de vraag. In dit verslag worden de straffen uit de Middeleeuwen beschreven.

Korps Gestichtswacht



Het Korps Gestichtswacht voert vanaf 1942 beveiligingstaken uit in de Nederlandse gevangnissen, ziekenhuizen en in de Rijksasielen voor Psychopaten. De Gestichtswachter wordt ook regelmatig ingezet bij gedetineerden transport. Het Korps Gestichtswacht is bewapend met de karabijn, pistool, knevelketting en de wapenstok. In 1984 wordt het Korps Gestichtswacht opgeheven.

Exposities die zijn geweest

"Gevangen achter Crackstate" 26 feb 2017



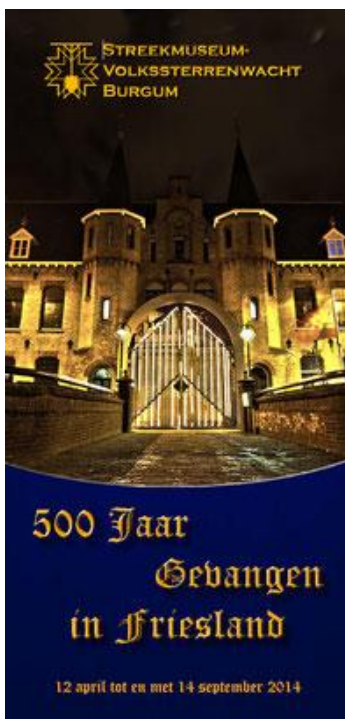
Tentoonstelling in Museum Heerenveen

Een spectaculaire tentoonstelling over bijzondere gebeurtenissen in Heerenveen en Friesland. Expositie "Gevangen achter Crackstate" een "vergeten" gevangenis van Heerenveen.

Een expositie over de voormalige gevangenis "Crackstate" en het gevangen zijn in Friesland. Deze unieke tentoonstelling geeft een beeld over een stuk (vergeten) geschiedenis over Heerenveen en Friesland. Een samenwerking van de Werkgroep Oud-Heerenveen, Museum Heerenveen en Stichting Blokhuispoort. Wegens succes verlengd tot 18 juni 2017

[Gevangen achter Crackstate](#)

500 jaar gevangen in Friesland 12 april 2014



500 Jaar Gevangen in Friesland van 12 april 2014 tot en met 13 september 2014. "VIP en Pers" Opening expositie '500 jaar gevangen in Friesland' in de nieuwe wisselexpositieruimte van het gebouw van Streekmuseum Volkssterrenwacht Burgum In het Streekmuseum Volkssterrenwacht Burgum de expositie "500 jaar gevangen in Friesland" te bewonderen. De bijzondere en unieke museumcollectie van de voormalige Bijzondere Strafgevangenis en Huis van Bewaring te Leeuwarden is na twee jaar weer te bewonderen. Wij presenteren 500 jaar geschiedenis over het gevangen zijn in Friesland. Vanuit de maquette van de Blokhuispoort nemen wij u mee door een tijdslijn en laten u ervaren hoe het is om gevangen te zijn in Friesland. Bij de maquette worden de bizarre maar ook ontroerende verhalen verteld. Wel doordachte ontsnappingen en natuurlijk de welbekende "Overval" op 8 december 1944 waar 51 verzetsstrijders werden bevrijd uit de handen van de bezetters van Nederland. Deze bijzondere en unieke expositie is in samenwerking met het Streekmuseum-Volkssterrenwacht te Burgum en de stichting Blokhuispoort samengesteld.

[Expo Burgum](#)

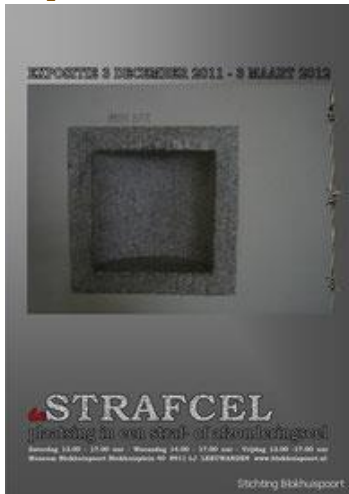
Boefjesdag 26 juli 2014 (Museum Burgum)



Boefjesdag 26 juli 2014. De boefjesdag wordt georganiseerd door het Streekmuseum Volkssterrenwacht Burgum en Museum Blokhuispoort. Er zijn verschillende activiteiten zoals: de boeven bus bezichtigen, ME'ers, demonstratie zelfverdediging, politiehondentraining, foto maken in een schandpaal, spoorzoeken, zonnewijzer maken en vele andere activiteiten. Op het terrein van en in de sterrenwacht /museum waren verschillende activiteiten: de boevenbus bezichtigen, ME'ers, demonstratie zelfverdediging, politiehondentraining, foto maken in een schandpaal, spoorzoeken, zonnewijzer maken, experimenten in de sterrenwacht en het bezichtigen van verschillende exposities in het streekmuseum. De boefjestour ging van start om 10:00 en 13:00 uur vanuit de "De Pleats" in het centrum van Burgum richting Streekmuseum onder begeleiding van trommelaars.

[Boefjesdag](#)

Expositie "De Strafcel" 3 december 2012



De Strafcel. Van 3 december tot 3 maart 2012. De expositie in het gevangenis museum Blokhuispoort gaat over de strafcel, ook wel genoemd de isolatiecel. De expositie geeft een beeld over de strafcellen van de voormalige Bijzondere Strafgevangenis en het Huis van Bewaring te Leeuwarden. Deze straf-, isolatiecellen zijn nog in originele staat en vele gevangenen hebben deze vorm van disciplinaire straf ondervonden. De expositie toont op een zeer toegankelijke manier uniek en prachtig foto-, film-, en tekstmateriaal van de strafcellen. Verder zijn er originele hand en voetboeien, knevelkettingen, dwangbuizen en "de fiets" (veiligheidsbed) te zien. In de expo ruimte is een strafcel gereconstrueerd met originele gevangenisattributen.

[Strafcel - Bunker](#)

Blokhuis tot Blokhuispoort 7 augustus 2011

MUSEUM BLOKHUISPOORT



BLOKHUIS TOT BLOKHUISPOORT



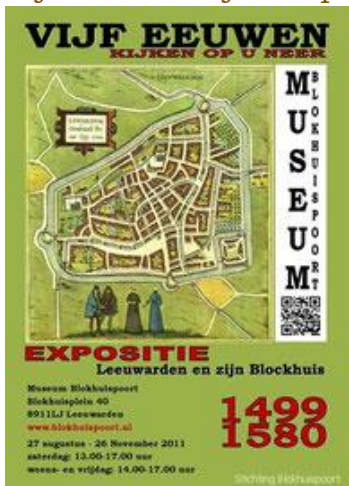
1499 - 2012. 27 augustus 2011 tot 31 december 2012

De tijdslijn van de voormalige Bijzondere Strafgevangenis en het Huis van bewaring te Leeuwarden. De Bijzondere Strafgevangenis te Leeuwarden was bestemd voor mannen, veroordeeld tot 5 jaar of langer. Deze gevangenisstraf werd in afzondering of gemeenschap ondergaan.

Het Huis van bewaring bood huisvesting aan preventieve gedetineerden (uit alle categorieën), arrestanten, vreemdelingen en subsidiair gehechten. Tijdens de tentoonstelling zijn er bijzondere verhalen te horen die worden verteld door oud personeel en voormalige gevangenen van de gevangenis te Leeuwarden.

[Tijdslijn Blokhuispoort](#)

Vijf eeuwen kijken op u neer 27 augustus 2011



VIJF EEUWEN KIJKEN OP U NEER 27 augustus 2011 tot 26 november 2011. Wij laten u kennis maken met het ontstaan van het Leeuwarder Blokhuis. Wij spreken hier over het tijdspad van 1499 - 1580 Stichting van een Kasteel, Sterkte of Blokhuis in de Stad. Hertog ALBERT van Saksen had bewind over Friesland aangenomen. De stad, tot haar eigen bedwang, een Blokhuis zou stichten. Nadat men reeds in het midden der maand november 1498 begonnen was, de bomen te rooien en de plaats te effenen en af te palen, ving men den 22 februari des volgenden jaars aan met het aanleggen en bouwen van het Blokhuis. Wij nemen u mee naar het jaar 1499, in het museum van de Blokhuispoort.

[Vijf eeuwen](#)

Dienstweigeraar achter tralies 26 maart 2011

DIENSTWEIGERAAR achter tralies



Museum in de Blokhuispoort
Blokhuisplein 10, 8911 LJ LEEUWARDEN
Woensdag, vrijdag en zaterdag 13:00 tot 17:00 uur
Expositie vanaf 26 maart t/m 30 Juli 2011
blokhuispoort.nl

DIENSTWEIGERAAR ACHTER TRALIES 26 maart 2011 tot 30 juli 2011 De tentoonstelling in het gevangenis­museum Blokhuispoort gaat over de totaal dienstweigeraar Stephan Kraan die precies 30 jaar geleden vanuit het Depot van Discipline in Nieuwersluis het Huis van Bewaring in het centrum van Leeuwarden werd binnengebracht om er een vol jaar achter tralies door te brengen. Kraan weigerde niet alleen om in militaire dienst te gaan, maar ook de vervangende dienstplicht en werd daarvoor door de Krijgsraad en het Hoog Militair Gerechtshof tot 18 maanden gevangenisstraf veroordeeld. Omroep Fryslan heeft in de afgelopen weken een documentaire over deze principiële dienstweigeraars gemaakt. Zij hebben onder andere met de Leeuwarder totaalweigeraar Willem Bosma gesproken.

[Dienstweigeraar](#)

De Overval" op 8 dec 1944 7/8/9 dec 2011



Op 7/8/9/10 december 2011 staan wij stil bij de bijzondere gebeurtenis op 8 december 1944. In het museum zal dhr. Gerrit Fokkema aanwezig zijn om zijn bevrijding door het verzet op 8 december '44 te vertellen. Een van de meest spectaculaire ontsnappingen in zijn geschiedenis was de overval door het Nederlandse verzet op 8 december 1944. Deze actie wordt gezien als een van de grootste verzetsdaden tijdens de Tweede Wereldoorlog.

[De Overval](#)